

**MAHATMA GANDHI
UNIVERSITY
KOTTAYAM**

**HINDI
SYLLABI
UG COURSE
2017**

| Contents | Page no |
|------------------------------|----------------|
| Acknowledgement | 1 |
| Introduction | 4 |
| Aims and objectives | 5 |
| Consolidated Scheme | 7- 12 |
| Core Course Model 1 Syllabus | 13- 50 |
| Vocational Model 2 Syllabus | 52-81 |
| Common Course Syllabus | 83- 96 |

ACKNOWLEDGEMENT

There are many profound personalities whose relentless support and guidance made this syllabus restructuring 2017 a success. I take this opportunity to express my sincere appreciation to all those who were a part of this endeavour for restructuring the syllabus of U G course in Hindi Language and Literature under Mahatma Gandhi University, Kottayam .

I express my profound gratitude to the honourable Vice Chancellor and Pro-Vice Chancellor, Members of the Syndicate, and the Academic Council, for their sincere co-operation and guidance for completion of this work. I place on record my whole hearted gratitude to the members of the Faculty of Hindi Language and Literature and Board of Studies for their untiring efforts. I also appreciate the members of the University Academic Section and other staff.

I am also grateful to all teachers who participated in the workshops organised by the University for restructuring the syllabus. I also place on record my gratitude to all professionals, academicians, and other stake holders who gave valuable suggestions in this regard.

Dean-Faculty of Language and Literature

Mahatma Gandhi University

Kottayam

**TEACHERS WHO PARTICIPATED IN SYLLABUS RESTRUCTURING WORKSHOP
(CORE COURSE)**

Dr Jyothy Balakrishnan, Associate Professor and HOD NSS Hindu College, Changanassery

Dr. Dinesh Babu, Associate Professor NSS Hindu College, Changanassery

Dr. Ajith Kumar P K, Associate Professor NSS Hindu College, Changanassery

Dr Sheena Eapen, Associate Professor and HOD, St. Thomas College, Kozhencherry

Dr K K Meena, Associate Professor and HOD, St. Peter's College, Kollencherry

Mrs Nishi VB Associate Professor and HOD, SS College, Kalady

Dr. P Praneetha Assistant Professor, Maharajas College, Ernakulam

Dr. Shailaja K Assistant Professor, Maharajas College, Ernakulam

Dr. Sindu SL Assistant Professor, Maharajas College, Ernakulam

Dr. C Radhamani Assistant Professor, Maharajas College, Ernakulam

Dr. Julia Emmanuel, Assistant Professor, Nirmala College, Muvattupuzha

Dr. Neerada Maria Kurian Assistant Professor, Nirmala College, Muvattupuzha

Dr. Poornima R, Assistant Professor and HOD, SSV College Valayanchirangara

Dr. Remya K R, Assistant Professor, SSV College Valayanchirangara

Dr. Lekha M, Assistant Professor NSS Hindu College, Changanassery

Dr. Ambili V S, Assistant Professor NSS Hindu College, Changanassery

Details of teachers participated in the workshop conducted

(Common Course)

1. Dr.Babu Joseph, Associate Professor of Hindi, K.E. College Mannanam
2. Dr.Roy Joseph, Associate Professor of Hindi, S.B. College Changanacherry.
3. Dr.Hareendran C.P. Associate Professor of Hindi, St.Xavious College Vaikom
4. Dr. Dinesh Babu, Associate Professor of Hindi, NSS Hindu College Changanacherry
5. Dr.Jyothy Balakrishnan, Associate Professor of Hindi, NSS Hindu College Changanacherry
6. Dr.Poornima R., , Assistant Professor of Hindi, SSV College Perumbavoor
7. Dr. Juliya Emmanuel, Assistant Professor of Hindi, Nirmala College Muvattupuzha
8. Dr. Dinimol N.D, Assistant Professor of Hindi, St.Thomas College Pala.
9. Dr. Joice Tom, Assistant Professor of Hindi,Pavanatma College Murickassery.
10. Dr.Santy Joseph, Assistant Professor of Hindi, St.Aloysius College Edathua
11. Dr.Sobhitha sebastian, Assistant Professor of Hindi, St.Joseph College Moolamattom
12. Dr.Susan Alex, Assistant Professor of Hindi, Govt. College Kottayam
13. Dr.Merly K Punnose, Assistant Professor of Hindi, St.Stephen's College Uzavoor
14. Dr. A. Priya, Assistant Professor of Hindi, K.G. College Pampady, Kottayam
15. Dr. Anish Cyriac Assistant Professor of Hindi, St.Thomas college Pala
16. Dr.Sailaja K. Assistant Professor of Hindi, Maharaja's College Ernakulam
17. Dr. C Radhamani, Assistant Professor of Hindi,Maharaja's College Ernakulam
18. Dr.Sindhu S.L. Assistant Professor of Hindi, Maharaja's College Ernakulam
19. Dr.Naveena J Narithookkil, Assistant Professor of Hindi,BCM College Kottayam
20. Dr.Neerada Maria Kurian, Assistant Professor of Hindi, Nirmala College Muvattupuzha
21. Dr.Ajitha V.R. Associate Professor of Hindi , Henry Baker College Melukavu
22. Dr.Jesty Emmanuel, Assistant Professor of Hindi, Alphonsa College Pala
23. Dr.Sreeja G.R. Assistant Professor of Hindi, Nirmala College Muvattupuzha
24. Dr. P Praneetha, Assistant Professor of Hindi, Maharaja's College Ernakulam
25. Dr.A.S.Sumesh, Assistant Professor of Hindi, MES College Nedumkandam

INTRODUCTION

MG University, which is always in the forefront of the educational scenario of higher education of Kerala, is restructuring the BA /Bsc/BCom. UG programmes. The revised structure and contents of the courses intend to attain new heights and horizons of knowledge emerging in various phases of life. These new and meaningful changes emphasise on students' choice where a student can choose his courses and it provides ample space for qualitative transformation.

The methodology of the study of Hindi Language and Literature is also changing. The courses will be Common Courses where the student studies English language as well as Hindi/Malayalam/Sanskrit/any other language of his/her choice. Along with this there are Core, Complementary and Open Courses .Total combined credits will be 120.

The Core Courses will deal with methodology and development of Hindi Language, its grammatical structure, development and history of Hindi Literature. Environmental Studies, Human Rights and Gender Study are also included as inevitable part of the programme.

The syllabi of the new six semester BA Hindi programme offers 4 common courses,12 core courses ,8 complementary courses, a choice based course and an open course. 6 compulsory common courses are offered in English and 4 in additional languages.The proposed new syllabi will definitely cater to the needs and aspirations of the students who opt BA Hindi programme for the Degree of Bachelor of Arts of Mahatma Gandhi University.

AIMS AND OBJECTIVES

CORE, COMPLEMENTARY, COMMON, AND VOCATIONAL COURSES IN HINDI

Aim

The courses aim to provide the learner in-depth knowledge of Hindi language and literature. The language skills and literary know how will enhance their knowledge. The literary sensibility of the students will improve through grammatical study of Hindi and by giving an insight of the origin and development of literature through the ages. It will also motivate the student to acquire proficiency in the National language and official language, Hindi, ideal for everyday life.

Objectives

1. To enable the students to learn Hindi language for effective communication.
2. To familiarize the learners with practical use of grammar.
3. To create awareness regarding culture and social responsibility.
4. To create interest in students towards appreciation of literature and thereby develop their aesthetic sense.
5. To develop the art of translation.
6. To make the learner competent in the use of Hindi as the official language.
7. To develop competency in practical implementation of functional Hindi in the fields of Administration, Science and Technology.
8. To equip the students to become competent professionals in fields of Media, Translation, Correspondence, Language teaching, Administration etc.
9. To make the students aware about the environment, Human rights, and gender issues.

CORE COURSE

MODEL - 1

Consolidated Scheme B.A Hindi Model I

| Sem | Course Category | Title of the paper | Course code | Hrs/Week | Credit | Marks | |
|--------------|------------------------------------|---|-------------|----------|--------|----------|----------|
| | | | | | | Internal | External |
| Semester I | Core course paper - 1 | Methodology and Development of Hindi Language /हिन्दी भाषा की प्रविधि एवं विकास | HN1CRT01 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Complementary course - 1 Paper 1 | Functional Aspects of Hindi Language हिन्दी भाषा का प्रयोजनमूलक पक्ष | HN1CMT01 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Complementary course - 2 Paper - 1 | An introduction to Journalism / पत्रकारिता : एक परिचय | HN1CMT02 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Common course-1 Paper 1 | Common course-1 English | EN1CCT01 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-1 Paper 2 | Common course-1 English | EN1CCT02 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Common course-2 Paper 1 | Common course-2 Additional Language | HN1CCT01 | 4 | 4 | 20 | 80 |
| Semester II | Core course paper - 2 | Hindi Grammar and short stories/ हिन्दी व्याकरण और कहानियाँ | HN2CRT02 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Complementary course - 1 Paper 2 | Administrative Noting and Drafting/ प्रशासनिक टिप्पण और आलेखन | HN2CMT01 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Complementary course - 2 Paper - 2 | The Art of Editing संपादन कला | HN2CMT02 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Common course-1 Paper 3 | Common course-1 English | EN2CCT03 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-1 Paper 4 | Common course-1 English | EN2CCT04 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Common course-2 Paper 2 | Common course-2 Additional Language | HN2CCT02 | 4 | 4 | 20 | 80 |
| Semester III | Core course paper - 3 | History of Hindi Literature upto Ritikaal हिन्दी साहित्य का इतिहास रीतिकाल तक | HN3CRT03 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Complementary course - 1 Paper 3 | Functional Hindi and Translation/प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद | HN3CMT01 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Complementary course - 2 Paper - 3 | Journalism and the Art of Advertising पत्रकारिता और विज्ञापन कला | HN3CMT02 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-1 | Common course-1 | EN3CCT05 | 5 | 4 | 20 | 80 |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|-----------------|---|---|----|----|
| | Paper 5 | English | | | | | |
| | Common course-2 Paper 3 | Common course-2 Additional Language | HN3CCT03 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| Semester IV | Core course paper - 4 | Ancient Hindi Poetry प्राचीन हिन्दी काव्य | HN4CRT04 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Complementary course - 1 Paper 4 | Functional Hindi and Information Technology प्रयोजनमूलक हिन्दी और सूचना प्रौद्योगिकी | HN4CMT01 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Complementary course - 2 Paper - 4 | Journalism and Mass Communication पत्रकारिता और जनसंचार | HN4CMT02 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-1 Paper 6 | Common course-1 English | EN4CCT06 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-2 Paper 4 | Common course-2 Additional Language | HN4CCT04 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| Semester V | Core course paper - 5 | Ecology and Human r Rights in Hindi Literature हिन्दी साहित्य में पारिस्थितिकी और मानवाधिकार | HN5CRT05 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 6 | Development of Modern Hindi Literature आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास | HN5CRT06 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 7 | Modern Hindi Fiction आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य | HN5CRT07 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 8 | Modern Poetry in Hindi आधुनिक हिन्दी कविता | HN5CRT08 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Open Course option - 1 | Film Studies सिनेमा अध्ययन | HN5OPT01 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| Open Course option - 2 | Communicative Hindi बोलचाल की हिन्दी | HN5OPT02 | | | | | |
| Semester VI | Core course Paper - 9 | Literary Criticism साहित्य आलोचन | HN6CRT09 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 10 | Feminist Literature in Hindi हिन्दी महिला लेखन | HN6CRT10 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 11 | Different forms of Hindi Prose हिन्दी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ | HN6CRT11 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 12 | Drama and One Act Plays in Hindi हिन्दी नाटक और एकांकी | HN6CRT12 | 5 | 4 | 20 | 80 |

| | | | | | | | |
|--|---------------------|--|---|---|---|----|----|
| | Choice Based Course | 1. Satire व्यंग्य साहित्य 2. Travelogue यात्रा साहित्य 3. Children's Literature बाल साहित्य | HN6CBT01 HN6CBT02 HN6CBT03 | 5 | 3 | 20 | 80 |
| | Project | | HN6PRT01 | | 2 | | |

Consolidated Scheme B.A Hindi Model II

| Sem | Course Category | Title of the paper | Course code | Hrs/Week | Credit | Marks | |
|---------------------|--------------------------------|---|-----------------|----------|--------|----------|----------|
| | | | | | | Internal | External |
| Semester I | Core course paper - 1 | Methodology and Development of Hindi Language /हिन्दी भाषा का विकास एवं प्रविधि | HN1CRT01 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Vocational course Paper 1 | Functional Hindi various verticals/प्रयोजनमूलक हिंदी विभिन्न कार्यक्षेत्र | HN1VOT01 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Complementary course Paper - 1 | भाषा कोम्प्युटिंग / Language Computing | HN1CMT01 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-1 Paper 1 | Common course-1 English | EN1CCT01 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-2 Paper 1 | Common course-2 Additional Language | HN1CCT01 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| Semester II | Core course paper - 2 | Hindi Grammar and short stories/ हिन्दी व्याकरण और कहानियाँ | HN2CRT02 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Vocational course Paper 2 | Development of Hindi as Official Language/ राजभाषा के रूप में हिंदी का विकास | HN2VOT02 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Complementary course Paper - 2 | Computer Practical | HN2CMT02 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-1 Paper 2 | Common course-1 English | EN2CCT02 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-2 Paper 2 | Common course-2 Additional Language | HN2CCT02 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| Semester III | Core course paper - 3 | History of Hindi Literature upto Ritikaal हिन्दी साहित्य का इतिहास रीतिकाल तक | HN3CRT03 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Vocational course Paper 3 | Administrative Noting and Drafting/ प्रशासनिक टिप्पण और आलेखन | HN3VOT03 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Vocational course Paper 4 | Commercial Letter Writing / व्यावसायिक पत्र लेखन | HN3VOT04 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Complementary course | Translation/अनुवाद | HN3CMT03 | 5 | 4 | 20 | 80 |

| | | | | | | | |
|-------------|-------------------------------------|---|----------------------|---|---|----|----|
| | Paper - 3 | | | | | | |
| | Common course-1 Paper 3 | Common course-1 English | EN3CCT03 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| Semester IV | | | | | | | |
| Semester IV | Core course paper - 4 | Ancient Hindi Poetry प्राचीन हिन्दी काव्य | HN4CRT04 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Vocational course Paper 5 | Functional use of Hindi in lic, banks, railway & p&t/जीवन बीमा निगम, बैंक, रेलवे तथा डाक-तार विभागों में प्रयोजनमूलक हिंदी | HN4VOT05 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Vocational course Paper - 6 | Functional use of Hindi in Offices & Science & Technology/ कार्यालय, विज्ञान व तकनीकक्षेत्रों में प्रयोजनमूलक हिंदी भाषा का प्रयोग | HN4VOT06 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Complementary course Paper- 4 | Journalism/पत्रकारिता | HN4CMT04 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Common course-1 Paper 4 | Common course-1 English | EN4CCT04 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| Semester V | | | | | | | |
| Semester V | Core course paper - 5 | Ecology and Human rights in Hindi Literature हिन्दी साहित्य में पारिस्थितिकी और मानवाधिकार | HN5CRT05 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 6 | Development of Modern Hindi Literature आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास | HN5CRT06 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 7 | Modern Hindi Fiction आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य | HN5CRT07 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 8 | Modern Poetry in Hindi आधुनिक हिन्दी काव्य | HN5CRT08 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Open Course Option - 1 | Film Studies सिनेमा अध्ययन | HN5OPT0 1 | 4 | 3 | 20 | 80 |
| | Open Course Option - 2 | Communicative Hindi बोलचाल की हिन्दी | HN5OPT0 2 | | | | |
| | Core course Paper - 9 | Literary Criticism साहित्य आलोचन | HN6CRT09 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course | Feminist Literature in | HN6CRT10 | 5 | 4 | 20 | 80 |

| | | | | | | | |
|-------------------|---------------------------|--|---|---|---|----|----|
| Semester V | Paper - 10 | Hindi हिन्दी महिला लेखन | | | | | |
| | Core course Paper - 11 | Different forms of Hindi Prose हिन्दी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ | HN6CRT11 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Core course Paper - 12 | Drama and One Act Plays in Hindi हिन्दी नाटक और एकांकी | HN6CRT12 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| | Choice Based Course | 4. Satire व्यंग्य साहित्य 5. Travelogue यात्रा साहित्य 6. Children's Literature बाल साहित्य | HN6CBT01 HN6CBT02 HN6CBT03 | 5 | 3 | 20 | 80 |
| | Project | | HN6PRT01 | | 2 | | |

COURSE CODE OF MODEL I B.COM-MODEL II B.COM & MODEL II BSc

I SEMESTER-- HN1CCT01

II Semester-- HN2CCT02

SEMESTER I

CORE COURSE PAPER I

हिन्दी भाषा की प्रविधि एवं विकास

METHODOLOGY AND DEVELOPMENT OF HINDI LANGUAGE

COURSE CODE HN1CRT01

MODULE- I

- A. भाषा, भाषा की परिभाषा।
- B. मानव-भाषा और मानवेतर भाषा में अंतर ।
- C. भाषा की विशेषतायें ।
- D. भाषाकेविविधरूप – बोली-भाषा, विभाषा-उपभाषा, लिखित-मौखिक भाषा, अपभाषा-आदर्श भाषा, साहित्यिक भाषा-बोलचाल की भाषा, राष्ट्र भाषा-राजभाषा, जीवित भाषा-मृतभाषा, स्त्रीभाषा-पुरुष भाषा, शुद्ध भाषा-मिश्रित भाषा, विशिष्ट भाषा-कृत्रिम भाषा , विश्व भाषा-मूल भाषा ।
- E. संसारकेप्रमुखभाषापरिवार।

MODULE- II

- A. भारतीयआर्यभाषाओं का संक्षिप्त इतिहास –प्राचीन, मध्यकालीन-आधुनिकभारतीयआर्यभाषाकाल
- B. आधुनिक भारतीय आर्य भाषायें
- C. हिन्दीकीउपभाषाएँऔरबोलियाँ।
- D. हिन्दी की विभिन्न शैलियाँ -हिन्दी, उर्दू, हिंदुस्तानी ।

MODULE- III

- A. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास
- B. विश्व भाषा रूप में हिन्दी
- C. इक्कीसवीं शती में हिन्दी के विविध रूप –बोलचाल की जनभाषा हिन्दी, रचनाधर्मी हिंदी, राष्ट्र भाषा /राजभाषा हिंदी, जनसंचार माध्यमों में हिंदी, प्रयोजनपरक हिंदी, शिक्षण की माध्यम-भाषा रूप में हिंदी

MODULE- IV

- A. भारत की प्रमुखलिपियाँ-खरोष्ठी, ब्राह्मी।
- B. देवनागरीलिपिका नामकरण औरगुण।
- C. देवनागरीलिपिका हिंदी में प्रयोग ।

Reference

- Module I -**A,B&C**-भाषा विज्ञान;भोलानाथ तिवारी;किताब महल प्रकाशन-chapter 1;pg-1-5,11,56-59
D-भाषा विज्ञान के सिद्धांत;डॉ.त्रिलोचन पाण्डेय;तक्षशिला प्रकाशन -chapter 2
E-हिंदी भाषा और नागरी लिपि ;भोलानाथ तिवारी;लोकभारती प्रकाशन-chapter 1
- Module II -**A,B,C&D**-हिंदी भाषा और नागरी लिपि ;भोलानाथ तिवारी;लोकभारती प्रकाशन -chapter 2,3,5 & 6
- Module III -**A**-हिंदी भाषा और नागरी लिपि ;भोलानाथ तिवारी;लोकभारती प्रकाशन -chapter 7
B&C-भाषा प्रौद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन ;सूर्यप्रसाद दीक्षित ;किताबघर प्रकाशन pg-33-45,353-363
- Module IV -**A**-हिंदी भाषा और नागरी लिपि ;भोलानाथ तिवारी;लोकभारती प्रकाशन -chapter 9,pg-63&64
B-pg-65,
C-pg-71-77
D-pg-78-84

SEMESTER -I

COMPLEMENTARY COURSE - I- प्रयोजनमूलक हिन्दी

PAPER 1- हिंदी भाषा का प्रयोजनमूलक पक्ष

COURSE CODE HN1CMT01

MODULE - I

- सामान्य हिंदी और प्रयोजनमूलक हिंदी।
- प्रयोजनमूलक हिंदी-- परिभाषा एवं स्वरूपगत विशेषतायें ।
- प्रयोजनमूलक हिंदी के विभिन्न भाषा रूप -वैज्ञानिक /तकनीकी हिंदी, प्रशासनिक/ कार्यालयी हिंदी ,विधि की हिंदी, वाणिज्य / व्यावसायिक हिंदी, जनसंचार माध्यमों की हिंदी।

MODULE -II

- राजभाषा हिंदी: संकल्पना तथा स्वीकृति के पीछे के कारण
- संविधान में राजभाषा संबंधी प्रावधान , अनुच्छेद 120, अनुच्छेद 210, अनुच्छेद 343-351, अष्टम अनुसूची में समाविष्ट भाषायें (22 1963, राजभाषा (संशोधन) अधिनियम 1967, राजभाषा अधिनियम 1976 (सबकासंक्षिप्त परिचय), राजभाषा संकल्प 1968 , त्रिभाषा सूत्र
- राजभाषा हिंदी: विकास-पथ में कार्यरत विभिन्न संस्थायें-केंद्रीय हिंदी शिक्षण मंडल, केंद्रीय हिंदी निदेशालय , वैज्ञानिक तथा तकनीकी आयोग, केंद्रीय अनुवाद ब्यूरो, राजभाषा आयोग, हिंदी- सलाहकार समिति , राजभाषानिदेशालय, हिंदी आयोग, हिंदी विधि आयोग

MODULE- III

- पारिभाषिकशब्द-परिभाषा।
- पारिभाषिकशब्दोंकी अपेक्षित विशेषतायें ।
- पारिभाषिकशब्दोंकी निर्माण प्रक्रिया की चारपद्धतियाँ-ग्रहण , अनुकूलन , संचयन , निर्माण।

MODULE- IV

पदनामों की पारिभाषिकशब्दसूची-

Accountant officer-लेखाअधिकारी, administrative officer-प्रशासनअधिकारी, allotment officer-आबंटनअधिकारी, ambassador- राजदूत, block development officer-खंडविकासअधिकारी, cashier-रोकडिया, census officer-जनगणनाअधिकारी, chancellor-कुलाधिपति, chairman-अध्यक्ष, civil engineer-सिविल अभियंता, controller general-महानियंत्रक, convenor-संयोजक, customs officer-सीमाशुल्कअधिकारी, district judge-जिलान्यायाधीश, draftsman-प्रारूपकार, economic advisor-आर्थिकसलाहकार, emergency officer-आपातअधिकारी, excise commissioner-

उत्पादशुल्कआयुक्त,Field officer-क्षेत्राधिकारी,Gazetted officer-राजपत्रितअधिकारी,General manager-महाप्रबंधक,Governor-राज्यपाल,Hindi advisor-हिंदिसलाहकार,Implementation officer-कार्यान्वयनअधिकारी,incometax officer-आयकरअधिकारी,junior accountant-कनिष्ठलेखाकार,liaison officer-सम्पर्कअधिकारी,lower division clerk-निम्नश्रेणीलिपिक,medical officer-चिकित्साअधिकारी,officer-in charge-प्रभारीअधिकारी,peon-चपरासी,parliamentary secretary-संसदीयसचिव,quality control officer-कोटीनियंत्रकअधिकारी,research assistant-अनुसंधानसहायक,stenographer-आशुलिपिक,superintendent-अधीक्षक,typist-टंकक,undersecretary-अवरसचिव,vigilance officer-सतर्कताअधिकारी,welfare officer-कल्याणअधिकारी,

Reference

- Module I -A-प्रयोजनमूलक हिंदी केआधुनिकआयाम-डॉ.महेन्द्र सिंहाराणा,हर्षा प्रकाशन,48,शिवाजीनगर,शाहगंज,आगरा -10. chapter 2.1,2.3
B,C &D-प्रयोजनमूलक हिंदी,माधव सोनटक्के,लोकभारती प्रकाशन,chapter 1
- Module II -chapter 2.5,2.5.1, 2.5.3,,2.5.4,2.5 .5,2.5.6, 2.5.7
- Module III- -chapter 6.2,6.3,6.4
- Module IV- -only the above given technical terms.

SEMESTER 1

COMPLEMENTARY COURSE – II JOURNALISM

PAPER - 1 An Introduction to Journalism पत्रकारिता : एक परिचय ।

MODULE 1

- पत्रकारिता - अर्थ - स्वरूप - परिभाषा - उद्भव - विकास - विविध प्रकार ।
- समाचार - अर्थ - स्वरूप - परिभाषा - समाचार के तत्व - विशेषताएँ ।
- समाचार मूल्य ।
- समाचार के प्रकार ।

MODULE 2

- समाचार संकलन - समाचार स्रोत - वर्गीकरण- समाचार समितियाँ।
- संवाददाता - आवश्यक गुण ।
- फीचर लेखन - फीचर के प्रकार ।

MODULE 3

- समाचार लेखन
- शीर्षक लेखन
- आमुख
- समाचार की बॉडी
- प्रूफ संशोधन ।

MODULE 4

- हिन्दी के प्रमुख समाचार पत्र - पत्रिकाएँ ।
- केरल की हिन्दी पत्रिकाएँ ।

Reference

1. समाचार, फीचर लेखन और संपादन कला - हरि मोहन , तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप - बच्चन सिंह, विश्व विद्यालय प्रकाशन चौक , वाराणसी ।
3. आधुनिक पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी विश्व विद्यालय प्रकाशन चौक, वाराणसी । chapter 3 page 22- 35
4. हिंदी पत्रकारिता स्वरूप एवं संदर्भ - विनोद गोदरे ।
5. पत्रकारिता विविध विधाएँ - डा राजकुमारी रानी जयभारत प्रकाशन इलाहाबाद ।

SYLLABUS FOR BA HINDI MODEL - I

Semester II

CORE PAPER -2 HINDI GRAMMAR AND SHORT STORIES

हिन्दी व्याकरण और कहानियाँ

COURSE CODE HN2CRT02

MODULE 1

- भाषा और व्याकरण - व्याकरण के विभाग - वर्ण विचार - शब्द विचार - वाक्य विचार ।
- हिन्दी की वर्ण व्यवस्था - स्वर और व्यंजन ।
- स्वरों के प्रकार - ह्रस्व , दीर्घ और संयुक्त ।
- व्यंजनों के प्रकार - स्पर्श, अंतस्थ , ऊष्मा ।
- अनुनासिक, अनुस्वार , विसर्ग ।
- संयुक्त व्यंजन ।
- संधि - संधि के प्रकार ।

MODULE 2

- शब्द विचार - शब्द - शब्दों का वर्गीकरण - अर्थ, व्युत्पत्ति , प्रयोग ।
- विकारी और अविकारी शब्द ।
- संज्ञा संज्ञाओं का रूपांतर - लिंग , वचन, कारक ।

MODULE 3

- सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, वाच्य , काल ।
- क्रियाविशेषण , संबंधबोधक , सम्मुखबोधक , विस्मयादिबोधक ।
- शब्द रचना - उपसर्ग , प्रत्यय , समास ।

MODULE 4

- पूस की रात - प्रेमचंद
- शरणदाता - अज्ञेय
- ऑन लाइन रोमांस - सुषमा मुनींद्र ।

Reference

1. व्याकरण प्रदीप - रामदेव एम ए - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना - डॉ एच परमेश्वरन - राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. मानक हिंदी भाषा व्याकरण दर्शिका - डॉ गणेश पवार, अमन प्रकाशन, कानपुर ।

SEMESTER II

COMPLEMENTARY COURSE -1 प्रयोजनमूलक हिन्दी

PAPER- 2 प्रशासनिक टिप्पण और आलेखन

ADMINISTRATIVE NOTING AND DRAFTING

COURSE CODE HN2CMT01

MODULE - 1

- टिप्पणी - परिभाषा
- टिप्पणी लिखने के नियम
- टिप्पणी की भाषा
- टिप्पणी के प्रकार
- टिप्पणी की अपेक्षित और अनपेक्षित बातें
- आलेखन - परिभाषा
- आलेखन के नियम
- आलेखन के गुण
- आलेखन की भाषा
- आलेखन की अपेक्षित और अनपेक्षित बातें

MODULE 2

- सरकारी पत्राचार
- सरकारी पत्रों के प्रकार
- सामान्य सरकारी पत्र
- अर्ध सरकारी पत्र
- गैर सरकारी पत्र
- कार्यालय ज्ञापन
- ज्ञापन
- परिपत्र
- अनुस्मारक
- सूचना

MODULE 3

- कार्यालय आदेश
- पृष्ठांकन
- अधिसूचना
- संकल्प
- प्रेस विज्ञप्ति - प्रेस नोट
- तुरंत पत्र

MODULE 4

- सरकारी पत्रों के नमूने (उपर्युक्त)

- आवेदन पत्र

Reference

1. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण - प्रो. विराज एम ए - राजपाल एण्ड सन्स , दिल्ली । Chapter 2, 3
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रक्रिया और स्वरूप - कैलाशचन्द्र भाटिया , तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. कार्यालय टिप्पणी आलेख तथा साहित्य लेखन - जी एस टंडन, प्रकाशन केन्द्र ,लखनऊ। Chapter 1, 3,4,5,6

SEMESTER II
COMPLEMENTARY COURSE II - JOURNALISM
PAPER 2 ART OF EDITING
संपादन कला
COURSE CODE HN2CMT02

MODULE 1

- संपादन - अर्थ - प्रकार - कार्य
- संपादक मंडल - दायित्व - योग्यताएँ ।

MODULE 2

- संपादकीय लेखन - महत्व - भेद - संपादकीय पृष्ठ - आदर्श संपादकीय गुण ।

MODULE 3

- पृष्ठ सज्जा - उद्देश्य - नियम - प्रक्रिया - पृष्ठ सज्जा संबंधी निर्देश ।

MODULE 4

- प्रेस प्रबंधन - भूमिका - प्रबंध संपादक की भूमिका - प्रबंधन के प्रकार ।

Reference

1. समाचार, फीचर लेखन और संपादन कला - हरि मोहन , तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप - बच्चन सिंह, विश्व विद्यालय प्रकाशन चौक , वाराणसी ।
3. आधुनिक पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी विश्व विद्यालय प्रकाशन चौक, वाराणसी ।
4. हिंदी पत्रकारिता स्वरूप एवं संदर्भ - विनोद गोदरे ।
5. पत्रकारिता विविध विधाएँ - डा राजकुमारी रानी जयभारत प्रकाशन इलाहाबाद ।

SEMESTER III

CORE COURSE PAPER III

हिंदी साहित्य का विकास रीति काल तक

DEVELOPMENT OF HINDI LITERATURE UPTO RITI KAAL

COURSE CODE HN3CRT03

MODULE 1

- हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन परंपरा (संक्षिप्त परिचय)
- हिन्दी साहित्य काल विभाजन एवं नामकरण

MODULE 2

आदिकाल

- आदिकाल के राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश और साहित्यिक पृष्ठभूमि
- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो काव्य
- प्रमुख कवि - चंद बरदाई, खुसरो, विद्यापति।

MODULE 3

भक्तिकाल

- भक्ति आंदोलन और उसका अखिल भारतीय स्वरूप
- भक्ति साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि
- निर्गुण धारा ज्ञानाश्रयी - प्रेमाश्रयी - प्रमुख कवि कबीर, जायसी।
- सगुण धारा राम भक्ति - कृष्ण भक्ति - प्रमुख कवि सूर, तुलसीदास, मीरा, रसखान, रहीम।

MODULE 4

रीति काल

- रीतिकाल की पृष्ठभूमि- राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश।
- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्य - प्रमुख कवि - केशव, बिहारी, मतिराम, भूषण, देव, घनानंद।

REFERENCE

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ नागेन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास - बाबू गुलाबराय
4. हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास - आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिंदी साहित्य की भूमिका - आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का अतीत - आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

SEMESTER III

COMPLEMENTARY COURSE - 1 प्रयोजनमूलक हिन्दी

PAPER - 3 प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद

FUNCTIONAL HINDI AND TRANSLATION

COURSE CODE HN3CMT01

MODULE 1

- प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद
- अनुवाद प्रक्रिया के चरण
- व्यावहारिक अनुवाद की समस्याएँ और सीमाएँ

MODULE 2

- प्रशासनिक हिन्दी और अनुवाद
- कार्यालयी हिन्दी और अनुवाद
- वैज्ञानिक - तकनीकी हिन्दी और अनुवाद
- विधि की हिन्दी और अनुवाद
- जनसंचार माध्यमों की हिन्दी और अनुवाद

MODULE 3

- अनुवाद हिन्दी से अंग्रेजी में (उपर्युक्त प्रयुक्तियों की शब्दावली, वाक्य और अनुच्छेद)

MODULE 4

- अनुवाद अंग्रेजी से हिन्दी में (उपर्युक्त प्रयुक्तियों की शब्दावली, वाक्य और अनुच्छेद)

Reference

1. अनुवाद सिद्धांत भोलानाथ तिवारी किताबघर प्रकाशन नई दिल्ली ।
2. अनुवाद विज्ञान एवं संप्रेषण हरि मोहन
3. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएं रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तव
4. अनुवाद प्रक्रिया रीता रानी पालीवाल ।
5. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग कैलाशचन्द्र भाटिया ।

SEMESTER III

COMPLEMENTARY COURSE II पत्रकारिता

PAPER III – पत्रकारिता, विज्ञापन और हिंदी

COURSE CODE HN3CMT02

MODULE I

- विज्ञापन-अर्थ – परिभाषा – स्वरूप – अवधारणा ।
- विज्ञापन – उद्देश्य – महत्व – भाषा ।

MODULE 2

- पत्रकारिता और विज्ञापन – आवश्यकता ।
- विज्ञापन का वर्गीकरण- औपचारिक – अनौपचारिक- अंतरराष्ट्रीय-राष्ट्रीय- स्थानीय – वर्गीकृत – सजावट विज्ञापन

MODULE 3

- राजनीतिक विज्ञापन – मुद्रित- श्रव्य- दृश्य- इंटरनेट – मोबाइल ।

MODULE 4

- विज्ञापन के माध्यम - प्रिंट – रेडियो- टेलीविजन- इंटरनेट ।

व्यावहारिक कार्य

विज्ञापन रचना (Assignment)

Reference

1. मीडिया की भाषा- वसुधा गाडगिल
2. विज्ञापन कला – मधु धवन
3. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
4. विज्ञापन डोट कोम - डा रेखा सेठी
5. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा

SEMESTER IV
CORE COURSE PAPER 4
प्राचीन काव्य
ANCIENT POETRY
COURSE CODE HN4CRT04

MODULE 1

चंदबरदाई – पृथ्वीराजरासो – रेवातट २७ वाँ समय –(1 ,2 और 3) गोवर्धन नाथ शुक्ल

विद्यापति – पद (प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य भारती योगेंद्र प्रतापसिंह)।

बिरह व्याकुल बकुल तरुतर, पेखल नंद कुमार रे

अमीर खुरसो – कविता – एरी सखी मोर पिया घर आए

पहेलियां

1. एक थाल मोतियों से भरा.....
2. नंगे पांव फिरन नहि देत,.....
3. नीला कंठ और पहिरे हरा.....
4. रात समय वह मेरे आवे.....

MODULE 2.

कबीर दास – दोहा और पद (समाज सुधार , रहस्यवाद, सांप्रदायिक सद्भाव पर बल)

1. सत गुरु की महिमा अनंत
2. कस्तूरी कुंडली बसै
3. साधु ऐसा चाहिए.....
4. जाको राखै साइयाँ.....
5. तेरा साई तुज्झ में
6. पानी ही तो हिम
7. आतम अनुभव ज्ञान की
8. माला फेरत जुग भया
9. माला तो कर
10. प्रेम न बाडी ऊपजै
11. जाति न पूछो साधू
12. लाली मेरे लाल की

पद

1. मोको कहाँ दूढे रे
2. दुई जगदीस कहाँ ते आये
3. घूँघट का पट खोल रे

सूरदास (विनय , भक्ति , दर्शन,वात्सल्य, निर्गुण पर सगुण की विजय , भाषा पर बल)

1. मेरा मन अनत कहाँ सुख पावै
2. जसोदा हरि पालन झुलावै
3. शोभित कर नवनीत लिए
4. मैया मैं नहिं माखन खायो
5. मैया कबहि बढैगी चोटी
6. मैया मोहिं दाऊ बहुत खिझायौ
7. निर्गुण कौन देस को वासी
8. अति मलीन वृषभानु कुमारी...
9. आयो बडो घोस व्यापारी
10. अँखियां हरि दरसन की प्यासी.....

MODULE 3

तुलसीदास (भक्ति , दर्शन, भाषा पर बल)

पुष्प वाटिका प्रसंग

1. रामचरितमानस दोहा सं 227- दोहा 234
2. कवितावली अयोध्या कांड पद 11,21

मीराबाई (भक्ति पर बल)

1. पायो जी मैंने नाम रतन धन
2. पग घुंघरू बाँध मीरा

रसखान (भक्ति पर बल)

1. या लकुटी अरु कामरिया.....
2. सेस गनेस महेस दिनेस
3. धूर भरे अति सोभित स्यामजू

MODULE 4

बिहारी

1. मेरी भव बाधा हरो
2. सीस मुकुट कटि काछनी
3. जप माला छापै तिलक ...
4. या अनुरागी चित्त की.....
5. कनक कनक तै सौगुनी

रहीम

1. अमर बेलि बिन मूल की
2. रहिमन देखि बडेन को
3. जो रहीम उत्तम प्रकृति.....
4. रहिमन जिह्वा बावरी
5. एकै साथै सब सधे.....

घनानंद

घन बन बीथिन्ह

Prescribed Text

काव्य रत्नाकर

Reference

1. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. कबीर - कबीर ग्रंथावली - सं माता प्रसाद गुप्त
3. गोस्वामी तुलसीदास - रामचंद्र शुक्ल
4. सूर और उनका साहित्य - हरवंशलाल शर्मा
5. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पांडे ।
6. सूर साहित्य - हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. मीरा बाई की पदावली - सं परशुराम चतुर्वेदी ।
8. बिहारी का नया मूल्यांकन - डा बच्चन सिंह
9. बिहारी रत्नाकर - जगन्नाथ दास रत्नाकर
10. रहीम ग्रंथावली - सं विद्या निवास मिश्र , गोविंद रजनीश ।
11. हिन्दी और संस्कृत कृष्ण काव्य : एक विश्लेषण - डा पूर्णिमा आर, अभय प्रकाशन, कानपुर ।

SEMESTER IV

COMPLEMENTARY COURSE I

PAPER IV प्रयोजनमूलक हिन्दी और सूचना प्रौद्योगिकी

FUNCTIONAL HINDI AND INFORMATION TECHNOLOGY

COURSE CODE HN4CMT01

MODULE 1

भाषा और प्रौद्योगिकी का अंतरसंबंध

- कंप्यूटर और भारतीय भाषाएँ
- कंप्यूटर और हिंदी: चुनौतियाँ और संभावनाएं
- कंप्यूटर में हिंदी के विभिन्न प्रयोग - एम एस वर्ड , पावर प्वाइंट , डी टी पी (पेज मेकर)

MODULE 2

इंटरनेट और हिंदी

- हिंदी फॉन्ट अनुप्रयोग
- विभिन्न फॉन्ट सॉफ्टवेयर और टूल्स
- ISM हिंदी इंडिक IME यूनिकोड ileap - google input - देवनागरी फॉन्ट - फॉन्ट मंगल - कृतिदेव - फॉन्ट कनवर्टर - अनुवाद के सॉफ्टवेयर -CDAC- मंत्रा शब्दकोश- गूगल ट्रांसलेट - हिंदी सर्च इंजन

MODULE 3

कंप्यूटर और हिंदी के अन्य आयाम

- ऑनलाइन सेवाएँ और हिंदी
- ई गवर्नेंस और राजभाषा
- राजभाषा हिंदी के प्रसार में कंप्यूटर की भूमिका
- कंप्यूटरीकृत हिंदी भाषा शिक्षण और अध्ययन

MODULE 4

कंप्यूटर और हिंदी भाषा

- इंटरनेट और हिंदी भाषा का बदलता स्वरूप
- एस एम एस की हिंदी
- सोशल मीडिया की हिन्दी - फेसबुक , वाट्सअप , इंस्टाग्राम , स्नैपचैट , ट्विटर , पिंटेरेस्ट ।

व्यावहारिक कार्य - किसी एक विषय पर पी पी टी प्रस्तुति ।

REFERENCE

1. सोशल मीडिया - योगेश पटेल
2. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव ।
3. मीडिया समग्र -खंड- प्रो. जगदीश्वर चतुर्वेदी

4. हिंदी भाषा और कंप्यूटर - संतोष गोयल
5. कंप्यूटर के डेटा प्रस्तुतिकरज एयर भाषा सिद्धांत - पी के शर्मा
6. सोशल नेटवर्किंग- नए समय का संवाद - सं संजय द्विवेदी
7. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज - सं संजय द्विवेदी
8. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजय कुमार मलहोत्रा

SEMESTER IV

COMPLEMENTARY COURSE - II पत्रकारिता

PAPER 4 पत्रकारिता और जनसंचार

JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION

COURSE CODE HN4CMT02

MODULE 1

- संचार - अर्थ , उद्देश्य ।
- संचार के प्रकार
- सूचना और संचार
- जनसंचार - माध्यम - प्रकार - रेडियो, दूरदर्शन, सिनेमा , इन्टरनेट ।

MODULE 2

- वेब पत्रकारिता - परिचय
- ई- पत्रकारिता और भारतीय समाज
- वेब पत्रकारिता - समस्या और सीमाएं ।

MODULE 3

- भूमंडलीय संचार क्रांति और हिन्दी पत्रकारिता ।
- हिन्दी की प्रमुख ई-पत्रिकाएं और उनके पोर्टल ।
- सोशल मीडिया के रूप में वेब पत्रकारिता ।
- स्टिंग ऑपरेशन ।

MODULE 4

- ब्लॉग लेखन ।
- पत्रकारिता और ब्लॉग ।

References

1. डिजिटल ब्रोडकास्टिंग जर्नलिज्म - जितेंद्र शर्मा ।
2. आधुनिक पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी विश्व विद्यालय प्रकाशन चौक वाराणासी ।

SEMESTER V

CORE COURSE PAPER 5

हिन्दी साहित्य में पारिस्थितिकी और मानवाधिकार

ECOLOGY AND HUMAN RIGHTS IN HINDI LITERATURE

COURSE CODE HN5CRT05

MODULE 1

- पारिस्थितिकी - परिभाषा - महत्व
- जन जागरूकता की आवश्यकता
- प्राकृतिक संसाधन - नवीकरणीय और अनवीकरणीय संसाधन - उससे जुड़े प्रश्न (1)वन संसाधन - अत्यधिक दोहन- वन विनाश - खनन - लकड़ी निष्कर्षण - बाँध निर्माण - वनों और आदिवासियों पर इसका प्रभाव । (2) जल संसाधन - सतही जल और भूमिगत जल का अत्यधिक दोहन - बाढ़ - अकाल - जल संघर्ष - बाँध लाभ और हानि (3) खनिज पदार्थ - अत्यधिक दोहन - खनन से जुड़े पारिस्थितिक प्रभाव (4) खाद्य संसाधन - विश्व खाद्य प्रश्न - कृषि और अनियन्त्रित पशुचारण के कारण होने वाले बदलाव - आधुनिक कृषि का प्रभाव- खाद - कीटनाशी - जलाक्रान्ति- लवणीकरण (5) ऊर्जा संसाधन - ऊर्जा की बढ़ती माँग - नवीकरणीय और अनवीकरणीय ऊर्जा स्रोत - वैकल्पिक ऊर्जा(6)- भूमि संसाधन - भूमि अवक्रमण- मानव प्रेरित भूस्खलन - मृदा अपरदन- मरुस्थलीकरण आदि।
- प्राकृतिक संसाधन के संरक्षण में मानव की भूमिका
- स्थायी जीवन शैली के लिए संसाधनों का न्याय संगत प्रयोग ।
- पारिस्थितिक तन्त्र - प्रकार - संघटक - कार्यशीलता ।
- उत्पादक - उपभोक्ता - अपघटक ।
- ऊर्जा प्रवाह
- आहार श्रृंखला - आहार जाल - पारिस्थितिक पिरामिड
- जैव वैविध्यता - आनुवंशिक विविधता - पारितंत्र विविधता
- भूमंडलीय और राष्ट्रीय जैव विविधता
- जैव वैविध्यता के तप्त स्थल
- जीव वैविध्यता का खतरा - हास के कारण - आवाज़ का हास - अवैध शिकार - मानव वन्य जीव संघर्ष
- भारत की संकट ग्रस्थ और स्थानिक प्रजाति
- जैव विविधता संरक्षण - संरक्षण के स्वस्थाने और परस्थाने उपाय

MODULE 2

प्रदूषण

- परिभाषा - कारण - असर - वायु , जल , मृदा , ध्वनि, नाभिकीय, ई कचरा
- ठोस अपशिष्ट प्रदूषण - कारण - रोकने के प्रयास और प्रबन्धन - शहर और उद्योग द्वारा प्रदूषण - रोकने के उपाय
- प्रदूषण रोकथाम में मनुष्य की भूमिका
- सतत विकास और अनवरत विकास
- जल संरक्षण - वर्षा जल संचयन - जल विभाजन प्रबंधन
- विस्थापन

- पारिस्थितिक आचार विचार
- जलवायु परिवर्तन, सार्वत्रिक उष्णता ,अम्ल वर्षा , ओजोन क्षरण, नाभिकीय दुर्घटनाएं और विस्फोट ।
- अपशिष्ट भूमि सुधार
- उपभोक्तावाद और कचरा
- पारिस्थितिक संरक्षण नियम – वन्यजीव संरक्षण नियम – वन,जल, वायु संरक्षण नियम। नियम लागू करने में आनेवाली कठिनाइयाँ ।
- जन जागरूकता

MODULE 3

साहित्य और पारिस्थितिकी

- निबंध - हमारे जीवन में वनों का महत्व – कन्हैयालाल मणिकलाल मुंशी।
- कविता - 1 गंगा में जहाँ वह नाला - ज्ञानेंद्रपति
2 पानी की प्रार्थना - केदारनाथ सिंह।
- कहानी - मैं हवा पानी परिंदा कुछ नहीं - राजेश जोशी ।

MODULE 4

- निबंध : पर्यावरण और संस्कृति का संकट – गोविन्द चातक ।
- कविता : 1. इक्कीसवीं शताब्दी की ओर – अरुण कमल
2. अर्जी - उदय प्रकाश
- कहानी : विनाश दूत – मृदुला गर्ग

MODULE 5

मानवाधिकार

- परिभाषा- अर्थ – अवधारणा – विकास - मानवाधिकार की तीन पीढ़ियाँ (राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक)
- मानवाधिकार और संयुक्त राष्ट्र संघ – देन – UNESCO, UNICEF , WHO , ILO महिलाओं और बच्चों के लिए घोषणा - सार्वभौमिक घोषणा –
- संविधान प्रदत्त मौलिक अधिकार- स्वतंत्र भारत में मानवाधिकार संरक्षण व्यवस्था – बाल और महिला अधिकार , अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति, दूसरे पिछड़े वर्गों और न्यूनपक्षों के अधिकार ।
- पर्यावरण और मानवाधिकार - स्वच्छ पर्यावरण का अधिकार , जन संरक्षण – व्यावसायिक, (औद्योगिक) प्रदूषण रोकथाम – रासायनिक और नाभिकीय तकनीक की सुरक्षा – अपशिष्ट निपटान - पर्यावरण संरक्षण
- प्राकृतिक संसाधनों का संरक्षण और मानवाधिकार- रिपोर्ट और नीति प्रतिपादन - शांत घाटी संरक्षण – गाडगिल कमेटी रिपोर्ट – कस्तूरी रंगन रिपोर्ट – भूमिगत जल, समुद्री मत्स्य और रेत खनन द्वारा प्रकृति का अत्यधिक शोषण आदि ।

Reference

1. पर्यावरण और संस्कृति - गोविन्द चेतक, तक्षशिला प्रकाशन

2. वन,आदिवासी एवं पर्यावरण- डां . डी.एन. तिवारी, शांति प्रकाशन
3. पर्यावरण एवं समाज - सं आलोक कुमार कश्यप, सुरेंद्र पाल , अर्जुन पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली।
4. भारतीय संस्कृति में पर्यावरण चिंतन के विविध आयाम सं वीरेन्द्र सिंह यादव
5. मानवाधिकार और हम - उर्मिला जैन, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली
6. मानवाधिकार - एक परिचय -मानवाधिकार शिक्षण प्रतिष्ठान ,राजकमल प्रकाशन,दिल्ली

SEMESTER V

CORE COURSE PAPER - 6

आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास

DEVELOPMENT OF MODERN HINDI LITERATURE

COURSE CODE HN5CRT06

MODULE 1

- हिन्दी गद्य साहित्य का उद्भव और विकास
- प्रारंभिक लेखक- संक्षिप्त परिचय
- हिन्दी निबंध : उद्भव और विकास (1900 से-अब तक)

MODULE 2

- हिन्दी उपन्यास : उद्भव और विकास (1900 से-अब तक)
- हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास (1900 से-अब तक)

MODULE 3

- हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास (1900 से-अब तक)
- हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास (1900 से-अब तक)
- हिन्दी कविता : उद्भव और विकास (1900 से-अब तक)

MODULE 4

हिन्दी के प्रमुख हस्ताक्षर

भारतेन्दु, महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिली शरण गुप्त, प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी वर्मा, दिनकर, बच्चन, अज्ञेय, धूमिल, नागार्जुन, मुक्तिबोध, नरेश मेहता, प्रेमचन्द, यशपाल, मोहन राकेश, भीष्म साहनी, कमलेश्वर, निर्मल वर्मा, उषा प्रियंवदा, रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, नगेंद्र, नामवरसिंह, रेणु, अरुण कमल, कुवर नारायण, अल्का सरावगी, कात्यायनी, अनामिका आदि।

Reference

1. हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ नागेन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास – बाबू गुलाबराय
4. हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास - हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. हिंदी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ बच्चन सिंह

SEMESTER V

CORE COURSE PAPER - 7

MODERN HINDI FICTION

आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य

COURSE CODE HN5CRT07

MODULE 1

उपन्यास आप का बंटी - मन्मथ भंडारी

MODULE 2

कहानी

1. प्रेमचंद : कफन
2. प्रसाद : आकाश दीप
3. यशपाल : आदमी का बच्चा

MODULE 3

कहानी

4. कमलेश्वर : खोई हुई दिशाएँ
5. मोहन राकेश : अपरिचित
6. अमरकांत : डिप्टी कलेक्टर

MODULE 4

कहानी

7. उदय प्रकाश : साइकिल
8. संजीव : ब्लैक होल
9. ओमप्रकाश वाल्मीकि : सलाम

Prescribed Text

कहानी कुंज

Reference

1. आधुनिक हिंदी उपन्यास - भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. आधुनिक हिंदी उपन्यास - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. आधुनिक हिंदी कहानी - लक्ष्मीनारायणलाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. हिन्दी कहानी परंपरा और प्रगति - हरदयाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. नई कहानी संदर्भ और प्रकृति - देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. कहानी के नए प्रतिमान - कुमार कृष्ण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
7. मन्मथ भंडारी का रचना संसार - डा. षीना ईपन, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा ।

SEMESTER V
CORE COURSE PAPER - 8
आधुनिक हिंदी कविता
MODERN HINDI POETRY
COURSE CODE HN5CRT08

Module 1

- 1 मैथिलीशरण गुप्त - निर्झर
- 2 जयशंकर प्रसाद - बीती विभावरी जग री
- 3 सुमित्रा नंदन पंत - प्रथम रश्मि
- 4 सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- जूही की कली
- 5 महादेवी वर्मा - क्या पूजन् क्या अर्चन रे

Module 2

- 6 हरिवंशराय बच्चन - इंसान और कुत्ते
- 7 बालकृष्ण शर्मा नवीन - झूठे पत्ते
- 8 नागार्जुन- उनको प्रणाम
- 9 सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन आज्ञेय-यह दीप अकेला
- 10 गजानन माधव मुक्तिबोध - मुझे कदम- कदम पर

Module3

- 11 शमशेर बहादुर सिंह-आओ उनकी आत्मा केलिए प्रार्थना करे
- 12 रघुवीर सहाय- हँसो हँसो जल्दी हँसो
- 13 धूमिल- सापेक्ष संविधान
- 14 केदारनाथ सिंह- नदियाँ

15 राजेश जोशी- बच्चे काम पर जा रहे हैं

Module 4

16 कुँवर नारायण - जब आदमी आदमी नहीं रह पाता

17 ज्ञानेन्द्रपति- विज्ञान शिक्षक से छोटी लड़की का एक सवाल

18 अरुण कमल- बिच्छावन

19 अशोक वाजपेयी- छोटी सी दुनिया

20 अनामिका- महानगर में अम्मा

21 पवन करण- अस्पताल के बाहर टेलीफोन

Prescribed Text

पद्य तरंग

Reference

1. सृजन की नई भूमिका – कृष्णदर्शन पालीवाल, इन गंगा प्रकाशन ।
2. आधुनिक हिन्दी कविता - डॉ हरदयाल के

SEMESTER V
OPEN COURSE OPTION 1
सिनेमा अध्ययन
FILM STUDIES
COURSE CODE HN5OPT01

MODULE 1

सिनेमा सामान्य परिचय

- सिनेमा की परिभाषा
- सिनेमा मनोरंजन का माध्यम
- हिंदी सिनेमा का विकास
- मलयालम सिनेमा का विकास
- नई पीढ़ी का सिनेमा

Module 2

फ़िल्म निर्माण की प्रक्रिया

- निर्देशन - स्क्रीनप्ले - गीत - फोटोग्राफी
- शूटिंग , संपादन, शब्द लेखन, उत्तराधुनिक फिल्मों तकनीक

Module 3

प्रसिद्ध फ़िल्म निर्देशक

- आकिरो कुरसोवा
- चार्ली चैप्लिन
- दादा साहेब फाल्के
- सत्यजित रे
- मृणाल सेन
- बासू चैटर्जी
- राज कपूर
- करण जोहर
- अरविंदन
- जोन एब्रहाम
- अडूर गोपालकृष्णन
- पद्मराजन
- भरतन
- जयराज
- सिद्धार्थ शिवा
- डॉ बिजू

Module 4

फिल्मी समीक्षा

तारे ज़मीन पर ,रजनीगंधा , लगान

पेररियात्तवर ,ओट्टाल , नूट्टोन्नु चोद्यङ्गल

व्यावहारिक कार्य

दो मिनट की लघु फिल्म रचना (assignment)

Reference

1. भारतीय चलचित्र - डॉ महेंद्र मित्तल
2. पटकथा लेखन एक परिचय - मनोहार स्याम जोशी - तक्षशिला प्रकाशन
3. हिंदी चित्रपट का उत्भव और विकास - डॉ ओमकार प्रसाद माहेश्वरी
4. सिनेमयुडे लोकं - अडूर गोपालकृष्णन - केरल भाषा इंस्टिट्यूट।

SEMESTER V
OPEN COURSE OPTION 2
बोलचाल की हिंदी
COMMUNICATIVE HINDI
COURSE CODE HN5OPT02

Module 1

विषय प्रवेश - मानक हिन्दी का उच्चारण

बातचीत

- घर में
- बाजार में
- रसोई में
- होटल में
- दोस्तों के बीच
- बच्चों के बीच
- माँ बाप के बीच
- भाई बहन के बीच
- हिन्दी भाषी और हिन्दीतर भाषी के बीच

Module 2

- विद्यालय में
- दफ्तर में
- कालेज में
- डाक घर में
- रेलवे स्टेशन में
- बैंक में
- थाने में
- हवाई अड्डे पर
- अस्पताल में

Module 3

- सड़क पर
- पुस्तकालय में
- सब्जीवाले के साथ
- साक्षात्कार - औपचारिक और अनौपचारिक
- हिंदी अंग्रेजी शब्दावली

- प्रौद्योगिकी , मनोरंजन और मीडिया की हिन्दी का परिचय – इंटरनेट – मोबाइल – सोशल मीडिया – फिल्मों की- फिल्मी गीतों की – धारावाहिकों की – रियलिटी शो की – विज्ञापनों की – एफ एम चैनलों की – आकाशवाणी की – रेडियो समाचारों की – दूरदर्शन की – अन्य चैनलों की – ब्लॉग आदि की हिन्दी।

Module 4

रचनात्मक कार्य (पल्लवन) और भाषण कला

(कहानी पूरी करना)

- एक राजा था
- घर में एक अंधी रहती थी
- एक दिन
- खरगोश और कछुए ने दौड़ लगायी
- भाषण का अभ्यास ।

Reference

1. बोलचाल की हिन्दी और संचार – डॉ मधु धवन
2. बोलचाल की हिन्दी - सुशीला गुप्ता

SEMESTER VI

CORE COURSE PAPER - 9

Literary Criticism

साहित्य आलोचन

COURSE CODE HN6CRT09

MODULE 1

- काव्य की परिभाषा
- काव्य का वर्गीकरण
- काव्य के तत्व
- काव्य की आत्मा

MODULE 2

भारतीय काव्य शास्त्र

- अलंकार सिद्धांत
- रीति सिद्धांत
- वक्रोक्ति सिद्धांत
- औचित्य सिद्धांत
- ध्वनि सिद्धांत
- रस सिद्धांत

MODULE 3

- रसनिष्पत्ति के व्याख्याता
- साधारणीकरण
- शब्द शक्ति

MODULE 4

पाश्चात्य काव्य शास्त्र

- पाश्चात्य काव्य शास्त्र उद्भव एवं विकास
- अनुकरण सिद्धांत- प्लेटो , अरस्तु
- विरेचन सिद्धांत- अरस्तु
- अभिव्यंजनायाद - क्रोचे
- उदात्तसिद्धांत – लौजाइन्स
- अस्तित्ववाद - सार्त्र

Reference

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की पहचान- प्रो .हरिमोहन- वाणी प्रकाशन
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत- डॉ गणपति चंद्र गुप्त- लोकभारतीय प्रकाशन
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की रूपरेखा- डॉ रामचंद्र तिवारी - लोकभारती प्रकाशन

4. काव्य शास्त्र- डॉ. भगीरथ मिश्र- लोकभारती प्रकाशन
5. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र- लोकभारती प्रकाशन
6. विश्व साहित्य- सं डॉ नागेंद्र- किताबघर।

SEMESTER VI

CORE COURSE PAPER – 10

हिन्दी महिला लेखन

Feminist Literature in Hindi

COURSE CODE HN6CRT10

MODULE 1

हिन्दी महिला लेखन सामान्य परिचय

MODULE 2

उपन्यास : शेष यात्रा - उषा प्रियंवदा (non-detailed)

MODULE 3

निबंध : आधुनिक नारी भागा (1 & 2) महादेवी वर्मा - श्रृंखला की कड़ियाँ ।

कहानी : बोलनेवाले औरत - ममता कालिया , छावनी में बेघर - अल्पना मिश्र ।

MODULE 4

कविता

- एक औरत का पहला राजकीय प्रवास - अनामिका
- क्या हूँ मैं तुम्हारे लिए - निर्मला पुतुल
- घर के बारे में - नीलेश रघुवंशी

Reference

1. उपनिवेश में स्त्री - प्रभा खेतान , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. स्त्री विमर्श :विविध पहलु - सं कल्पना वर्मा, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
3. नारी चेतना के आयाम - डॉ अल्का प्रकाश, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
4. स्त्री अस्मिता - साहित्य और विचार धारा - चतुर्वेदी तथा सिंह, लोकभारती प्रकाशन ।
5. स्त्रीत्व का मानचित्र -अनामिका -लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास - सुमन राजे , भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास -सं डॉ नगेन्द्र, हरदयाल , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , दिल्ली ।

SEMESTER VI

CORE COURSE PAPER 11

हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ

Hindi Prose

COURSE CODE HN6CRT11

MODULE 1

हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ - निबंध - रेखाचित्र - संस्मरण - जीवनी - आत्मकथा - दैनिकी - यात्रावृत्त - आलोचना - (संक्षिप्त परिचय)

MODULE 2

- निबंध - उत्साह - रामचंद्र शुक्ला
- रेखाचित्र - गिल्लू - महादेवी वर्मा
- संस्मरण - एक चिट भर की दूरी - केदारनाथ सिंह

MODULE 3

- आत्मकथा - मेरा जीवन - प्रेमचंद
- दैनिकी - एक किशोरी की डयरी - आन फ्रांक
- व्यंग्य - घास छीलने का पाठ्यक्रम - शरद् जोशी

MODULE 4

- यात्रावृत्त - शेष सृष्टि से अलगाव - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
- जीवनी - स्वामी दयानंद - मोहन राकेश
- आलोचना - हिंदी में आधुनिकता का उदय - मैनेजर पांडेय

Prescribed Text

साहित्य मंजरी

Reference

1. गद्य के विविध आयाम प्र. जयमोहन ,वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली।
2. हिंदी गद्य - इधर की उपलब्धियां, पुष्पपाल सिंह
3. हिंदी गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन
4. हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी , लोकभारती प्रकाशन
5. गद्य के प्रतिमान - सं डॉ विश्वनाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन

SEMESTER VI
CORE COURSE PAPER 12
DRAMA AND ONE ACT PLAYS
हिन्दी नाटक और एकांकी
COURSE CODE HN6CRT12

MODULE 1

हिन्दी के प्रमुख नाटककार और उनके नाटक (संक्षिप्त परिचय)

MODULE 2

नाटक - माधवी - भीष्म साहनी

MODULE 3

नाटक - एक और द्रोणाचार्य - शंकर शेष ।

MODULE 4

एकांकी

1. शादी की बात - स्वदेश दीपक
2. नए मेहमान - उदय शंकर भट्ट ।

Reference

1. एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेन्द्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
2. हिन्दी नाटक - डॉ बच्चन सिंह ।
3. हिन्दी नाटक और रंगमंच - गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. भारतीय हिन्दी नाटक और रंगमंच - सं नरेंद्र मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।

SEMESTER VI
CHOICE BASED CORE PAPER OPTION- 1
हिंदी व्यंग्य साहित्य

COURSE CODE HN6CBT01

MODULE- I

- व्यंग्य का स्वरूप
- व्यंग्य की उपयोगिता
- हिंदी व्यंग्य की पृष्ठभूमी
- हिंदी के प्रमुख व्यंग्यकार

MODULE- II

- नाटक –अंधेर नगरी , भारतेंदू हरिश्चंद्र (detailed)

MODULE- III

व्यंग्य कहानियाँ –(detailed)

1. एक हारे हुए नेता का इण्डरव्यू-श्रीलाल शुक्ल
2. अस्पताल- नरेंद्र कोह्ली
3. शहर बंद क्यों है ?-सुबोध कुमार श्रीवास्तव
4. जब उन्हें अरियर मिला –रामनारायण उपाध्याय

MODULE- IV

हरिशंकर परसाई के व्यंग्य निबंध – (non detailed)

1. अन्न की मौत
2. भूत के पाँव पीछे
3. विज्ञापन में बिकती नारी
4. शोभा बढ़ाने केलिये

Reference

Module I –हिंदी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार-सुरेशकांत; राधाकृष्ण प्रकाशन

Module II- अंधेर नगरी , भारतेंदू हरिश्चंद्र ।

Module III-श्रेष्ठ व्यंग्य कथाएं ; सं. कन्हैयालाल नन्दन; राजपाल एण्ड संज़

Module IV-निबंधों की दुनिया :हरिशंकर परसाई ; वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली।

SEMESTER VI
CHOICE BASED CORE COURSE OPTION 2
यात्रा साहित्य
TRAVELOGUE
COURSE CODE HN6CBTO2

MODULE 1

- यात्रा साहित्य का इतिहास - उद्भव और विकास,
- संस्कृति, पर्यावरण और पर्यटन - दिशा - हरिमोहन

MODULE 2

- चीड़ों पर चाँदनी - निर्मल वर्मा

MODULE 3

- चलते तो अच्छा था - अजगर वजाहत
- मेरी यूरोप यात्रा - दिनकर

MODULE 4

- बुद्ध का कमण्डल - लद्दाक - कृष्णा सोबती
- मेरी तिब्बत यात्रा - राहुल सांकृत्यायन

REFERENCE

1. संस्कृति, पर्यावरण और पर्यटन - डॉ हरिमोहन तक्षशिला प्रकाशन पृ 25-26
2. हिंदी यात्रा साहित्य स्वरूप और विकास - मुरारीलाल शर्मा
3. यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास - डॉ सुरेंद्र कुमार
4. घुमक्कड़ जिज्ञासा - अज्ञेय
5. घुमक्कड़ शास्त्र - राहुल सांकृत्यायन

SEMESTER VI

Choice Based Core Course Option 3

बाल साहित्य

Children's Literature

COURSE CODE HN6CBT03

MODULE 1

संस्कृत वाङ्मय में बाल साहित्य - डॉ रामकरण शर्मा

बाल साहित्य प्रगति के सोपान - डॉ हरिकृष्ण देवसरे

संस्कार उकेरता हिंदी का बाल साहित्य - जयप्रकाश भारती

बाल विकास में बाल साहित्य की भूमिका -डॉ हरिकृष्ण देवसरे

MODULE 2

बाल कहानी

मां कह एक कहानी - डॉ राष्ट्रबंधु

झूठ का फल - डॉ सरस्वती बाली

मैं चित्र कैसे बनाऊंगा पापा - प्रकाश मनु

नकल का चक्कर - प्रकाश मनु

MODULE 3

बाल कविता

संक्षिप्त रूप रेखा और काल विभाजन

- मैं तो वही खिलौना लूँगा - सियाराम शरण गुप्त
- नीली चिड़िया - बच्चन
- चांद का कुर्ता - दिनकर
- सूरज का ब्याह - दिनकर
- हम हंसना क्यों भूल गए - घमंडीलाल अग्रवाल ।

MODULE 4

बाल नाटक

इनाम - कमलेश्वर

मित्रता का फल- कमलेश्वर

प्रमुख बाल साहित्यकार

व्यवहारिक कार्य – मौलिक बाल कथा/ कविता लेखन (for internal assessment)

Prescribed Text

बाल संसार

Reference

1. बाल साहित्य : मेरा चिंतन - डॉ हरिकृष्ण देवसरे, मेधा बुक्स, दिल्ली ।
2. हिन्दी बाल साहित्य का इतिहास : प्रकाश मनु , मेधा बुक्स, दिल्ली ।
3. भारतीय बाल साहित्य के विविध आयाम – सं रमाकांत श्रीवास्तव उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान ,लखनऊ
4. हिन्दी बाल साहित्य की रूपरेखा - डा श्री प्रसाद ,लोकभारती प्रकाशन , इलाहबाद ।

**CORE COURSE
VOCATIONAL
MODEL – 2**

MODEL II B A HINDI (VOCATIONAL) FUNCTIONAL HINDI

SEMESTER I - VOCATIONAL COURSE I प्रयोजनमूलक हिन्दी के विभिन्न कार्यक्षेत्र

Module 1

- प्रयोजनमूलक हिन्दी - अर्थ , परिभाषा, स्वरूप
- हिन्दी भाषा प्रयुक्ति - विभिन्न प्रकार - सामान्य प्रयुक्ति, साहित्यिक प्रयुक्ति, राजभाषा प्रयुक्ति, व्यावहारिक प्रयुक्ति, कार्यालयी प्रयुक्ति, विज्ञान एवं तकनीकी प्रयुक्ति, वाणिज्यिक प्रयुक्ति, संचार माध्यमों की प्रयुक्ति, विज्ञापन प्रयुक्ति।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी में अंतर।

Module II

- प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न शैलियाँ - बोलचाल की शैली- संवाद शैली - भावात्मक शैली, वर्णनात्मक शैली- विचारात्मक शैली-पत्रलेखन शैली।
- पारिभाषिक शब्द - परिभाषा - पारिभाषिक शब्दों की विशेषताएँ -पारिभाषिक शब्दों की रचना प्रक्रिया- पारिभाषिक शब्द निर्माण की प्रवृत्तियाँ

MODULE 111

- प्रयोजनमूलक हिन्दी उद्देश्य एवं महत्व
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के कार्यान्वयन की समस्याएँ

Module IV

- अंग्रेज़ी - हिन्दी पारिभाषिक शब्द सूची - सरकारी कार्यालयों के नाम, प्रशासनिक शब्दावली, पदनाम शब्दावली- रजिस्ट्रों के नाम-
संदर्भ

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे -वाणी प्रकाशन

2. प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रक्रिया और स्वरूप , & 3. कामकाजी हिन्दी -- कैलासचन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन। 4. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विविध परिप्रेक्ष्य -रमेशचन्द्र त्रिपाठी

5. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नयी भूमिका - कैलास नाथ पाण्डेय-लोकभारती प्रकाशन

6. विज्ञापन डॉट कॉम - डॉ. रेखा सेठी - वाणी प्रकाशन

7. कार्यालय कार्यविधि - गोपिनाथ श्रीवास्तव , सुलभ प्रकाशन, लखनऊ।

SEMESTER II -VOCATIONAL COURSE II - राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास

Module 1

- राजभाषा स्वरूप, सहराजभाषा , राज्यभाषा , राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास
- राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति - अनुच्छेद 120 , अनुच्छेद 210 , अनुच्छेद 343 - -- 351 , अष्टम अनुसूची।
- भारत सरकार की राजभाषा नीति - राजभाषा नीति संबन्धी प्रमुख निदेश और आदेश
- भारतीय राज्यप्रणाली

Module II

- राजभाषा आयोग, संसदीय राजभाषा समिति, राष्ट्रपति का आदेश - 1952, 1955 & 1960 तथा संशोधन।
- राजभाषा संकल्प ।
- राजभाषा अधिनियम 1963 यथासंशोधित 1967
- राजभाषा नियम 1976 यथासंशोधित 1987।

Module III

- राजभाषा विकास और विभिन्न संस्थाओं का गठन।
- केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, राजभाषा विभाग, केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग ,केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, हिन्दी एकक, विभिन्न राजभाषा कार्यान्वयन समितियाँ।

Module IV

- संघ सरकार के विभिन्न मंत्रालयों, कार्यालयों, विभागों, उपक्रमों आदि का नाम परिचय--
द्विभाषिक रूप में
- हिन्दी प्रशिक्षण योजनाएँ और प्रोत्साहन।
- राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन की समस्याएँ।

संदर्भ ग्रंथ

1. राजभाषा हिन्दी विकास के विविध आयाम - डॉ. मलिक मोहम्मद - राजपाल एण्ट सण्स
2. राजभाषा हिन्दी प्रगति और प्रयाण - डॉ. इकबाल अहम्मद - राधाकृष्ण प्रकाशन
3. राजभाषा हिन्दी - भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन।
4. राजभाषा बोधिनी - दक्षिण डारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास।
5. संविधान की आत्मा - सुभाष कश्यप , नेशनल पब्लिशिंग हउस , दिल्ली।
6. राजभाषा हिन्दी विवेचन और प्रयुक्ति - डॉ. किशोर वासवानी, वाणी प्रकाशन।

SEMESTER III – VOCATIONAL COURSE III-- प्रशासनिक टिप्पण और आलेखन

भाग 1 (MODULE I)

टिप्पण क्या है? (What is noting?)

टिप्पण लेखन की अनिवार्य शर्तें (Essentials of noting)

टिप्पणी की भाषा (Language of a note)

टिप्पणी का स्वर (Tone of a note)

अनुच्छेदों में टिप्पणी लेखन (Paragraphing of a note)

टिप्पणी में सन्दर्भ (Referencing in a note)

टिप्पणी में तर्कसंगत आधार का समावेश (Logical approach in a note)

टिप्पणी की सूक्ष्मता (Clarity in a note)

टिप्पणी की संक्षिप्तता (Conciseness of a note)

टिप्पणी में अधिक निकटता आने से दूर रहना (Avoidance of proximity)

टिप्पणी में अकारण तथ्यों के दोहराने से दूर रहना (Avoidance of paraphrasing in notes)

कतिपय अपेक्षित एवं अनपेक्षित बिंदु (Some do's and don'ts)

- पार्श्वस्थान (Marginal space)
- पृष्ठसंख्या डालना (Numbering of pages)
- स्पष्ट लेखन (Legible writing)
- सुव्यवस्थित रूप (Tidy appearance)
- रबड़ आदि के प्रयोग से दूर रहना (Erasures to be avoided)
- व्यक्तिगत प्रस्तावों से दूर रहना (Avoidance of personal remarks)
- विराम चिह्नों का प्रयोग (Use of punctuations)
- सही लघुरूपों का प्रयोग (Use of correct abbreviations)
- पूर्व दृष्टान्तों का उल्लेख (Citing of precedents)
- अनावश्यक उद्धरणों से दूर रहना (Avoidance of extracts)
- हस्ताक्षरों और टिप्पणों में अन्य पुरुषवाचक एवं परोक्ष शब्दों का प्रयोग (Third person and indirect narration to be used signature and notes)

भाग 2 (MODULE II)

आलेखन क्या है? (What is drafting?)

आलेखन की कला (Art of drafting)

उत्तम आलेखन के गुण (Essential qualities of a good draft)

- शुद्धता (Correctness)
- संक्षिप्तता (Conciseness)

- पूर्णता (Completeness)
- स्पष्टता (Clarity)
- विनम्रता (Courtesy)

कतिपय अपेक्षित एवं अनपेक्षित बिंदु (Some do's and don'ts)

- आलेखन का स्वरूप (Structure of a draft)
- आलेखन का विषय (Subject)
- आलेखन का कारण और समझौता (Reasons and agreements)
- आलेखन का सार (Conclusion)
- आलेखन की सिफारिश (Recommendation)
- आलेखन का निर्णय (Decisions)

भाग 3 (MODULE III)

कार्यालयी पत्रों के प्रकार (Kinds of official drafts)

सामान्य सरकारी पत्र (Official forms)

गैर सरकारी पत्र (Un-official forms)

अर्ध-सरकारी पत्र (Demi official forms)

ज्ञापन (Memorandum)

कार्यालय आदेश (Office order forms)

कार्यालय ज्ञापन (Official memorandum)

अधिसूचना & प्रेस विज्ञप्ति (Notification and press communication forms)

विविध पत्र (Miscellaneous form)

भाग (MODULE IV)

अधिसूचना (Notification)

प्रेस विज्ञप्ति (Press communiqué)

अधिसूचना और प्रेस विज्ञप्ति के प्रकार (Sub-divisions of Notification and Press communiqué)

विशेष अधिसूचना (Executive notification)

सूचना (Notice)

विज्ञापन (Advertisement)

प्रेस नोट (Press note)

विविध पत्र (Miscellaneous form)

रेडियोग्राम Radiogram)

टेलेक्स (Telex)

संकल्प (Resolution)

उद्घोषणा (Proclamation)

साधारण सूचना (Ordinary notice)

सेविग्राम (Savingram)

बैठकों और सम्मेलनों के कार्यवृत्त (Preparing of minutes of meetings and conference)

निविदा सूचनाओं और विज्ञापनों का अध्ययन (Study of tender notices and advertisements)

आलेखन के कुछ महत्वपूर्ण प्रयोग (Important expressions used in drafting)

Ref.books:

1. Tissan Praaroop Thatha Proof Padan – Omprakash Singhal, East Park Company, Carol Bagh, New Delhi Chapter 1.
2. Karyalay Tippani Aalek Tatha Sahitya Lekhan – G.S Tandon, Prakashan Kendra.Chapter 1,3,4,5,6
3. Sachivalay Noting Drafting Evam Prassi Writing – Prakashan Kendra, Lucknow Chapter 1,2,3,4,5
4. Pramanik Aalekhan Aur Tissan – Prof.Viraj, Rajpal & Sons Chapter 2,3

XXXXXXXXXXXXXXXX

Semester III – VOCATIONAL COURSE IV --- व्यावसायिक पत्रलेखन

Module 1

- व्यावसायिक पत्र का स्वरूप और सिद्धांत ,व्यापारिक पत्राचार का महत्त्व , व्यापारिक पत्र के गुण ,व्यापारिक पत्र का स्वरूप ,विशेषतायें व्यापारिक पत्र की भाषा ,।
व्यावसायिक पत्रों के प्रकार ।

Module 2

- पूछताछ सम्बन्धी पत्र - क्रयादेश पत्र - संदर्भ पत्र - शिकायती पत्र - तकादा तथा भुगतान सम्बन्धी पत्र - बैंक पत्र - बीमा पत्र - आवेदन पत्र।

Module 3

- साख पत्र - एजेंसी पत्र – विज्ञापन -पत्र -परिपत्र - निविदा पत्र - अनुस्मारक -पत्र।

Module 4

- मुहावरें एवं कहावतें - पारिभाषिक शब्दावली।

सहायक पुस्तकें -

- 1 -व्यावहारिक हिन्दी - रामकिशोर शर्मा , लोकभारती प्रकाशन पृष्ठ संख्या - 1-42 , 154 -176
- 2 -व्यावहारिक हिंदी -परमानन्द गुप्त ,विद्यामन्दिर बाग ,अध्याय 1 &2 .
- 3- हिंदी व्याकरण नयी दृष्टि - डॉ . एच . परमेश्वरन - करंट बुक्स त्रिस्तुर।
- 4- विविधा - महात्मा गांधी विश्वविद्यालय

SEMESTER IV – VOCATIONAL COURSE V

जीवन बीमा निगम, बैंक, रेलवे & डाक-तार विभागों में प्रयोजनमूलक हिन्दी

FUNCTIONAL USE OF HINDI IN LIC, BANKS, RAILWAY & P&T

पाठ्यक्रम

SYLLABUS

भाग-1 (MODULE 1)

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी की परिभाषा (Definition of Functional Hindi)
2. जीवन बीमा निगम में प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional use of Hindi in LIC)
3. जीवन बीमा निगम में राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन (Implementation of Hindi as Official Language in LIC)
4. जीवन बीमा निगम में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश (Administrative Words & Phrases)
5. जीवन बीमा निगम से संबंधित पत्र (Letters regarding LIC)
6. जीवन बीमा निगम में क्षतिपूर्ति के लिए अनुरोध पत्र (Request for Compensation)
7. जीवन बीमा निगम में परिपक्व राशि / प्रीमियम राशि वितरण के लिए अनुरोध पत्र (Request for disbursing the Mature/Premium Letters)
8. जीवन बीमा निगम में दुर्घटना दावा संबंधी पत्र (Letters regarding Accident Claims)
9. जीवन बीमा निगम में प्रीमियम देय परिहार के लिए अधिकारियों को अनुरोध पत्र (Request from Authorities to remit the Premium due)

भाग-2 (MODULE 2)

1. बैंकों में प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional use of Hindi in Bank)
2. बैंकों में राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन (Implementation of Hindi as Official Language in Bank)
3. बैंकों में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश (Administrative Words & Phrases)
4. बैंकों से संबंधित पत्र (Letters regarding Bank)
5. बैंकों में खाता खोलने के लिए अनुरोध पत्र (Request to open accounts)
6. बैंकों में विभिन्न प्रकार के ऋण संबंधी पत्र (Request for Different types of Loans)
7. बैंकों में ऋण संबंधी संकल्प (Bank Resolution regarding Loans)

8. बैंकों में चेक / ड्राफ्ट खो जाने या खराब हो जाने पर शिकायती पत्र (Complaint letters regarding Loss/Spoil of Cheques,Drafts)
9. बैंकों में चेक या ड्राफ्ट के भुगतान रोकने के लिए अनुरोध पत्र (Request for stoppage of payments of Cheques/Drafts)

भाग -3 (MODULE 3)

1. रेलवे में प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional use of Hindi in Railway)
2. रेलवे में राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन (Implementation of Hindi as Official Language in Railway)
3. रेलवे में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश (Administrative Words & Phrases)
4. रेलवे से संबंधित पत्र (Letters regarding Railway)
5. रेलवे में माल सुपुर्दगी पत्र (Letters regarding Delivery of Goods)
6. रेलवे में माल वितरण में विलम्ब होने पर शिकायती पत्र (Complaint letters regarding delay in supply of Goods)

भाग -4(MODULE 4)

1. डाक-तार में प्रयोजनमूलक हिन्दी (Funcional use of Hindi in P&T)
2. डाक-तार में राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन (Implementation of Hindi as Official Language in P&T)
3. डाक-तार में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश (Administrative Words & Phrases)
4. डाक-तार से संबंधित पत्र (Letters regarding P&T)
5. डाक-तार में सामग्री, धनादेश, पार्सल आदि की अप्राप्ति पर शिकायती पत्र (Complaints regarding loss of Articles, Non receipt of Money Order & Parcels)
6. डाक-तार में पता बदलने का पत्र (Letters regarding Change in Address)
7. डाक-तार में सामग्रियों के पुनःनिर्दिष्ट का पत्र (Request for redirecting Articles)

सन्दर्भ ग्रन्थ (Reference Books)

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी: संरचना एवं अनुप्रयोग – डॉ.रामप्रकाश और डॉ.दिनेश गुप्त – राधाकृष्णा प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी कार्यशाला पाठ्य सह अभ्यास पुस्तिका – भारतीय साधारण जीवन बीमा निगम एवं सहायक कंपनियां
3. रेलवे में राजभाषा – भारतीय रेलवे
4. बैंकिंग हिन्दी कार्यशाला प्रशिक्षण – रविप्रकाश श्रीवास्तव – मिलिंद प्रकाशन , हैदराबाद

SEMESTER IV -- VOCATIONAL COURSE VI - कार्यालय, विज्ञान और तकनीकी क्षेत्रों में प्रयोजन मूलक हिन्दी भाषा का प्रयोग।

MODULE I

- विज्ञान और प्रौद्योगिकी के प्रमुख क्षेत्र - अंतरिक्ष , कृषि, पर्यावरण, सूचना प्रौद्योगिकी, ज्ञान प्रौद्योगिकी ।
- नागरी लिपि में तकनीकी सुविधाएँ।

MODULE II

कार्यालयी हिन्दी भाषा की विशेषताएँ।

सरकारी कार्यालयों में प्रयुक्त प्रपत्रों के नमूने -हिन्दी और अंग्रेजी

- भविष्य निधि वापस के लिए आवेदन।
- पहचान पत्र जारी करने का प्रपत्र
- चिकित्सा अग्रिम के लिए आवेदन प्रपत्र
- मोटोर कार खरीदने के अग्रिम के लिए आवेदन प्रपत्र

MODULE III

पारिभाषिक वाक्यांश और नेमी टिप्पणियाँ

MODULE IV

अनुवाद अभ्यास --- (Practice: 5 Passages Hindi to English & 5 passages English to Hindi)

हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद

1. ऐल्फ्रेड बर्नार्ड नोबेल का जन्म बाल्टिक सागर के किनारे बसे स्टॉकहोम नामक नगर में हुआ था। इनके पिता सन् 1842 से सेंट पीटर्सबर्ग में परिवार सहित रहने लगे। यहाँ वे रूस की सरकार के लिए खेती के औजारों के सिवाय अग्न्यास्त्र, सुरंगों और तारपीडो के निर्माण में लगे रहे। बालक ऐल्फ्रेड को सन् 1850 में अध्ययन के लिए संयुक्त राष्ट्र अमरीका, भेजा गया, किंतु वहाँ ये केवल एक वर्ष ही रह सके। रूस से स्वीडन वापस आने पर वे अपने पिता के कारखाने में विस्फोटकों के, विशेषकर नाइट्रोग्लिसरिन के, अध्ययन में लग गए। 3 सितंबर 1864 को भयानक विस्फोट के कारण यह संपूर्ण कारखाना नष्ट हो गया और इनके छोटे भाई की उसी में मृत्यु हो गई। फिर भी ये नाइट्रोग्लिसरिन ऐसे अप्रत्याशित रूप से विस्फोट करनेवाले द्रव्य को वश में करने के उपायों की खोज में लगे रहे। सन् 1867 में

इन्होंने धूमरहित बारूद का भी, जिसने आगे चलकर कॉर्डाइट का रूप ले लिया, आविष्कार किया। इन दोनों ही पदार्थों का उद्योग में तथा युद्ध में भी विस्तृत रूप से उपयोग होने लगा। इससे तथा रूस स्थित बाकू के तैलक्षेत्रों में धनविनियोजन से इन्होंने विशाल धनराशि एकत्रित कर ली। इनका जीवन रोगों से युद्ध करते बीता। इन्होंने जीवन पर्यंत विवाह नहीं किया तथा एकाकी जीवन बिताया। मानव हित की आकांक्षा से प्रेरित होकर इन्होंने अपने धन का उपयोग एक न्यास (trust) स्थापित करने में किया, जिससे प्रति वर्ष (1) भौतिकी, (2) रसायन, (3) शरीर-क्रिया-विज्ञान वा चिकित्सा, (4) आदर्शवादी साहित्य तथा (5) विश्वशांति के क्षेत्रों में सर्वोत्तम कार्य करनेवालों को पुरस्कार दिया जाता है। ये पुरस्कार नोबेल पुरस्कार कहलाते हैं। सन् 1901 से नोबेल पुरस्कार का देना आरंभ हुआ है।

2. तकनीकी शिक्षा को लेकर भारत में हमेशा एक असमंजस का माहौल रहा है। देश में तकनीकी शिक्षा प्रणाली के अन्तर्गत अभियांत्रिक (इंजीनियरिंग), प्रौद्योगिक, प्रबंधन, वास्तुकला (आर्किटेक्चर), फार्मसी, नगर नियोजन, हॉटल मैनेजमेन्ट, शिल्प, अनुप्रयुक्त कला एवं शिल्प इत्यादि आते हैं। भारत में तकनीकी शिक्षा सम्पूर्ण शिक्षा तन्त्र को एक महत्वपूर्ण भाग प्रदान करती है। हमारे देश में आर्थिक एवं सामाजिक विकास में सक्रिय भूमिका का निर्वहन करती है। भारत में तकनीकी शिक्षा कई भागों में- डिप्लोमा, डिग्री, मास्टर डिग्री एवं क्षेत्र विशेष में शोध, आर्थिक वृद्धि व तकनीकी विकास के विभिन्न पहलुओं का प्रबन्धन आदि में विभक्त है। भारत में तकनीकी शिक्षा का विकास हाल के वर्षों में बहुत तेजी से बढ़ी है। इसके बावजूद देश के प्रौद्योगिकी संस्थान अपने क्षेत्र में सबसे अच्छे बने हुए हैं। लेकिन भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान विश्वस्तरीय संस्थान बनने से अब भी काफी दूर है।

3. मोबाइल पर हिन्दी पाठ्य अथवा टैक्स्ट का प्रदर्शन हो सकता है या नहीं? यदि फोन में हिन्दी दिख ही नहीं सकती तो इनपुट तो होगा ही नहीं, हिन्दी समर्थन की यह पहली शर्त है। कुछ फोनों में हिन्दी प्रदर्शन का पूर्ण समर्थन होता है, कुछ में आंशिक। यूनिकोड समर्थन होने से हिन्दी दिखाई तो देती है लेकिन सही रूप से नहीं यानी मात्राएँ एवं संयुक्ताक्षर सही रूप से प्रकट नहीं होते और हिन्दी बिखरी हुई सी दिखाई देती है। इसका कारण है कि फोन में हिन्दी फॉण्ट तो होता है परन्तु फोन का कॉम्पलैक्स स्क्रिप्ट लेआउट इंजन हिन्दी का समर्थन नहीं करता अर्थात् देवनागरी को सही तरीके से रेंडर नहीं करता। ऐसे फोनों में कुछ सॉफ्टवेयरों में हिन्दी सही रूप से दिख सकती है जो कि फोन की बजाय अपना हिन्दी फॉण्ट इंजन प्रयोग करते हों। जिन फोनों में हिन्दी का बिल्कुल समर्थन नहीं होता उनमें हिन्दी की जगह डिब्बे

(चौकोर) प्रकट होते हैं। यदि फोन में हिन्दी इनपुट का विकल्प हो तो हिन्दी में समोसे (SMS) भेजे जा सकते हैं तथा वैब पर कहीं भी टैक्स्ट बॉक्स में हिन्दी लिखी जा सकती है। इस विकल्प के होने पर मोबाइल से हिन्दी में ईमेल भेजने, चिट्ठा लिखने, टिप्पणी करने समेत इण्टरनेट पर तमाम कार्य हिन्दी में किए जा सकते हैं। टच स्क्रीन वाले जिन कुछ फोनों में हिन्दी समर्थन उपलब्ध है उनमें इसके लिए इनस्क्रिप्ट ऑनस्क्रीन वर्चुअल कीबोर्ड होता है। यह कम्प्यूटर के आइएम्ई की तरह होता है जिससे कि फोन में कहीं भी हिन्दी लिखी जा सकती है।

4. भारतीय अंतरिक्ष विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी संस्थान ,एशिया का प्रथम अंतरिक्ष विश्वविद्यालय, जिसकी स्थापना अंतरिक्ष विभाग के अंतर्गत सितंबर 2007 में हुई है। संस्था वैज्ञानिक सहायक, तकनीकी सहायक, पदों के लिए आवेदन आमंत्रित करता है।केवल भारतीय नागरिक ही आवेदन करने के लिए पात्र है।इच्छुक अभ्यर्थी विस्तृत जानकारी व मार्गदर्शन के लिए आईआईएसटी का वेबसाइट देखें ।आवेदन केवल ऑनलाइन ही स्वीकार किए जाएंगे। अभ्यर्थी को परीक्षा/साक्षात्कार की सूचना भी ऑनलाइन द्वारा ही दी जाएगी।ऑनलाइन आवेदन पंजीकृत करने के बाद सृजित घोषणा की एक प्रति प्रिंट लेकर उसमें एक पासपोर्ट आकार का फोटो चिपकाकर राजपत्रित अधिकारी के अनुप्रमाणन के साथ प्रशासन अधिकारी भर्ती अनुभाग के पते पर भेजें।
5. वनों के लगातार होनेवाले विनाश को रोकने के लिए समय समय पर विभिन्न नियम -कानून, अधिनियम बनाए गए हैं।सन् 1980 में वन संरक्षण अधिनियम, 1980का निर्माण किया गया।यह अधिनियम 25अक्तूबर 1980 को लागू किया गया था। इस अधिनियम के अन्तर्गत केन्द्रीय पर्यावरण संबन्धी वन जीव एवं वन्य जीव विभाग द्वारा वनों की देख-रेख एवं संरक्षण के लिए 6 प्रदेशों में प्रादेशिक कार्यालयों की स्थापना की गयी। इनका मुख्य उद्देश्य वनों की सुरक्षा करना तथा नये नये पौधों का रोपण करना है।वनों के कटान को रोकना और वन भूमि को क्षति से बचाना भी इसका उद्देश्य है।राज्य सरकार की अनुमति लिए बिना वन को बेचना और स्थानांतरण करना दोनों दण्डनीय है।प्राकृतिक सौंदर्य को नष्ट करनेवाले नियम - कानून एवं अधिनियम के उल्लघन करनेवाले को दण्डनीय समझा जाएगा।

अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद

1. A handheld mobile radio telephone service was envisioned in the early stages of radio engineering. In 1917, Finnish inventor Eric Tigerstedt filed a patent for a "pocket-size folding telephone with a very thin carbon microphone". Early predecessors of cellular phones included analog radio communications from ships and trains. The race to create truly portable telephone devices began after World War II, with developments taking place in many countries. The

advances in mobile telephony have been traced in successive "generations", starting with the early "0G" (zeroth generation) services, such as Bell System's Mobile Telephone Service and its successor, the Improved Mobile Telephone Service. These "0G" systems were not cellular, supported few simultaneous calls, and were very expensive. The first handheld mobile cell phone was demonstrated by Motorola in 1973. The first commercial automated cellular network was launched in Japan by Nippon Telegraph and Telephone in 1979. This was followed in 1981 by the simultaneous launch of the Nordic Mobile Telephone (NMT) system in Denmark, Finland, Norway and Sweden. Several other countries then followed in the early to mid-1980s.

2. A projector or image projector is an optical device that projects an image on to a surface, commonly a projection screen. Most projectors create an image by shining a light through a small transparent lens, but some newer types of projectors can project the image directly, by using lasers. A virtual retinal display, or retinal projector, is a projector that projects an image directly on the retina instead of using an external projection screen. The most common type of projector used today is called a video projector. Video projectors are digital replacements for earlier types of projectors such as slide projectors and overhead projectors. These earlier types of projectors were mostly replaced with digital video projectors throughout the 1990s and early 2000s (decade), but old analog projectors are still used at some places. The newest types of projectors are handheld projectors that use lasers or LEDs to project images. Their projections are hard to see if there is too much ambient light. Movie theaters use a type of projector called a movie projector. Another type of projector is the enlarger, a device used to produce photographic prints from negatives.

3. Plants are one of the two groups into which all living things were traditionally divided; the other is animals. The division goes back at least as far as Aristotle (384 BC – 322 BC), who distinguished between plants, which generally do not move, and animals, which often are mobile to catch their food. Much later, when Linnaeus (1707–1778) created the basis of the modern system of scientific classification, these two groups became the kingdoms Vegetabilia (later Metaphyta or Plantae) and Animalia (also called Metazoa). Since then, it has become clear that the plant kingdom as originally defined included several unrelated groups, and the fungi and several groups of algae were removed to new kingdoms. However, these organisms are still

often considered plants, particularly in popular contexts. Outside of formal scientific contexts, the term "plant" implies an association with certain traits, such as being multicellular, possessing cellulose, and having the ability to carry out photosynthesis.

4. A honey bee (or honeybee), in contrast with the stingless honey bee, is any bee that is a member of the genus *Apis*, primarily distinguished by the production and storage of honey and the construction of perennial, colonial nests from wax. Honey bees are the only extant members of the tribe Apini, all in the genus *Apis*. Currently, only seven species of honey bee are recognized, with a total of 44 subspecies,^[1] though historically, from six to eleven species have been recognized. Honey bees represent only a small fraction of the roughly 20,000 known species of bees. Some other types of related bees produce and store honey, but only members of the genus *Apis* are true honey bees. The study of honey bees is known as melittology.
5. Safe drinking water is essential to humans and other life forms even though it provides no calories or organic nutrients. Access to safe drinking water has improved over the last decades in almost every part of the world, but approximately one billion people still lack access to safe water and over 2.5 billion lack access to adequate sanitation. There is a clear correlation between access to safe water and gross domestic product per capita. However, some observers have estimated that by 2025 more than half of the world population will be facing water-based vulnerability.^[7] A report, issued in November 2009, suggests that by 2030, in some developing regions of the world, water demand will exceed supply by 50%. Water plays an important role in the world economy, as it functions as a solvent for a wide variety of chemical substances and facilitates industrial cooling and transportation. Approximately 70% of the freshwater used by humans goes to agriculture.

संदर्भ ग्रंथ

1. कार्यालय कार्यबोध - हरिबाबू कंसल - प्रभात प्रकाशन , दिल्ली। 2. प्रयोजनमूलक हिन्दी व्याकरण , डॉ. दिजराम यादव , लोकभारती प्रकाशन 3 .कामकाजी हिन्दी -डॉ. कैलासचन्द्र भाटिया
4. शब्द भारती -- बागवानी शब्दावली - नारियल विकास बोर्ड
5. पर्यावरण शिक्षा - सुधा सिंह - लोकभारती प्रकाशन
6. भारतीय मसाले एक कुदरती खजाना - स्पाईसस बोर्ड
7. प्रशासनिक तथा वैज्ञानिक शब्दावली -- स्पाईसस बोर्ड

SYLLABUS FOR

B A HINDI (VOCATIONAL) MODEL II FUNCTIONAL HINDI

SEMESTER I- VOCATIONAL COURSE PAPER-1

प्रयोजनमूलक हिन्दी के विभिन्न कार्यक्षेत्र

Module 1

- प्रयोजनमूलक हिन्दी - अर्थ , परिभाषा, स्वरूप
- हिन्दी भाषा प्रयुक्ति - विभिन्न प्रकार - सामान्य प्रयुक्ति, साहित्यिक प्रयुक्ति, राजभाषा प्रयुक्ति, व्यावहारिक प्रयुक्ति, कार्यालयी प्रयुक्ति, विज्ञान एवं तकनीकी प्रयुक्ति, वाणिज्यिक प्रयुक्ति, संचार माध्यमों की प्रयुक्ति, विज्ञापन प्रयुक्ति।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी में अंतर।

Module II

- प्रयोजनमूलक हिन्दी की विभिन्न शैलियाँ - बोलचाल की शैली- संवाद शैली - भावात्मक शैली, वर्णनात्मक शैली- विचारात्मक शैली-पत्रलेखन शैली।
- पारिभाषिक शब्द - परिभाषा - पारिभाषिक शब्दों की विशेषताएँ -पारिभाषिक शब्दों की रचना प्रक्रिया- पारिभाषिक शब्द निर्माण की प्रवृत्तियाँ

MODULE 111

- प्रयोजनमूलक हिन्दी उद्देश्य एवं महत्व
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के कार्यान्वयन की समस्याएँ

Module IV

- अंग्रेज़ी - हिन्दी पारिभाषिक शब्द सूची - सरकारी कार्यालयों के नाम, प्रशासनिक शब्दावली, पदनाम शब्दावली- रजिस्ट्रों के नाम-

REFERENCE

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे -वाणी प्रकाशन
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रक्रिया और स्वरूप, & 3. कामकाजी हिन्दी -- कैलासचन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन।
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विविध परिप्रेक्ष्य -रमेशचन्द्र त्रिपाठी
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नयी भूमिका - कैलास नाथ पाण्डेय-लोकभारती प्रकाशन

6. विज्ञापन डॉट कॉम - डॉ. रेखा सेठी - वाणी प्रकाशन

7. कार्यालय कार्यविधि - गोपिनाथ श्रीवास्तव, सुलभ प्रकाशन, लखनऊ।

SEMESTER II - VOCATIONAL COURSE PAPER- 2

राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास

Module 1

- राजभाषा स्वरूप, सहराजभाषा , राज्यभाषा , राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास
- राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति - अनुच्छेद 120 , अनुच्छेद 210 , अनुच्छेद 343 - -- 351 , अष्टम अनुसूची।
- भारत सरकार की राजभाषा नीति - राजभाषा नीति संबन्धी प्रमुख निदेश और आदेश
- भारतीय राज्यप्रणाली

Module II

- राजभाषा आयोग, संसदीय राजभाषा समिति, राष्ट्रपति का आदेश - 1952, 1955 & 1960 तथा संशोधन।
- राजभाषा संकल्प ।
- राजभाषा अधिनियम 1963 यथासंशोधित 1967
- राजभाषा नियम 1976 यथासंशोधित 1987।

Module III

- राजभाषा विकास और विभिन्न संस्थाओं का गठन।
- केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, राजभाषा विभाग, केन्द्रीय अनुवाद ब्यूरो, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग ,केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, हिन्दी एकक, विभिन्न राजभाषा कार्यान्वयन समितियाँ।

Module IV

- संघ सरकार के विभिन्न मंत्रालयों, कार्यालयों, विभागों, उपक्रमों आदि का नाम परिचय-- द्विभाषिक रूप में
- हिन्दी प्रशिक्षण योजनाएँ और प्रोत्साहन।
- राजभाषा हिन्दी के कार्यान्वयन की समस्याएँ।

संदर्भ ग्रंथ

1. राजभाषा हिन्दी विकास के विविध आयाम - डॉ. मलिक मोहम्मद - राजपाल एण्ट सण्स
2. राजभाषा हिन्दी प्रगति और प्रयाण - डॉ. इकबाल अहम्मद - राधाकृष्ण प्रकाशन
3. राजभाषा हिन्दी - भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन।
4. राजभाषा बोधिनी - दक्षिण डारत हिन्दी प्रचार सभा, मद्रास।
5. संविधान की आत्मा - सुभाष कश्यप , नेशनल पब्लिशिंग हउस , दिल्ली।
6. राजभाषा हिन्दी विवेचन और प्रयुक्ति - डॉ. किशोर वासवानी, वाणी प्रकाशन।

SEMESTER III – VOCATIONAL COURSE PAPER - 3

प्रशासनिक टिप्पण और आलेखन

भाग 1(MODULE I)

टिप्पण क्या है? (What is noting?)

टिप्पण लेखन की अनिवार्य शर्तें (Essentials of noting)

टिप्पणी की भाषा (Language of a note)

टिप्पणी का स्वर (Tone of a note)

अनुच्छेदों में टिप्पणी लेखन (Paragraphing of a note)

टिप्पणी में सन्दर्भ (Referencing in a note)

टिप्पणी में तर्कसंगत आधार का समावेश (Logical approach in a note)

टिप्पणी की सूक्ष्मता (Clarity in a note)

टिप्पणी की संक्षिप्तता (Conciseness of a note)

टिप्पणी में अधिक निकटता आने से दूर रहना (Avoidance of proximity)

टिप्पणी में अकारण तथ्यों के दोहराने से दूर रहना (Avoidance of paraphrasing in notes)

कतिपय अपेक्षित एवं अनपेक्षित बिंदु (Some do's and don'ts)

- पार्श्वस्थान (Marginal space)
- पृष्ठसंख्या डालना (Numbering of pages)
- स्पष्ट लेखन (Legible writing)
- सुव्यवस्थित रूप (Tidy appearance)
- रबड़ आदि के प्रयोग से दूर रहना (Erasures to be avoided)
- व्यक्तिगत प्रस्तावों से दूर रहना (Avoidance of personal remarks)
- विराम चिह्नों का प्रयोग (Use of punctuations)
- सही लघुरूपों का प्रयोग (Use of correct abbreviations)

- पूर्व दृष्टान्तों का उल्लेख (Citing of precedents)
- अनावश्यक उद्धरणों से दूर रहना (Avoidance of extracts)
- हस्ताक्षरों और टिप्पणों में अन्य पुरुषवाचक एवं परोक्ष शब्दों का प्रयोग (Third person and indirect narration to be used signature and notes)

भाग 2 (MODULE II)

आलेखन क्या है? (What is drafting?)

आलेखन की कला (Art of drafting)

उत्तम आलेखन के गुण (Essential qualities of a good draft)

- शुद्धता (Correctness)
- संक्षिप्तता (Conciseness)
- पूर्णता (Completeness)
- स्पष्टता (Clarity)
- विनम्रता (Courtesy)

कतिपय अपेक्षित एवं अनपेक्षित बिंदु (Some do's and don'ts)

- आलेखन का स्वरूप (Structure of a draft)
- आलेखन का विषय (Subject)
- आलेखन का कारण और समझौता (Reasons and agreements)
- आलेखन का सार (Conclusion)
- आलेखन की सिफारिश (Recommendation)
- आलेखन का निर्णय (Decisions)

भाग 3 (MODULE III)

कार्यालयी पत्रों के प्रकार (Kinds of official drafts)

सामान्य सरकारी पत्र (Official forms)

गैर सरकारी पत्र (Un-official forms)

अर्ध-सरकारी पत्र (Demi official forms)

ज्ञापन (Memorandum)

कार्यालय आदेश (Office order forms)

कार्यालय ज्ञापन (Official memorandum)

अधिसूचना & प्रेस विज्ञप्ति (Notification and press communication forms)

विविध पत्र (Miscellaneous form)

भाग (MODULE IV)

- अधिसूचना (Notification)
- प्रेस विज्ञप्ति (Press communiqué)
- अधिसूचना और प्रेस विज्ञप्ति के प्रकार (Sub-divisions of Notification and Press communiqué)
- विशेष अधिसूचना (Executive notification)
- सूचना (Notice)
- विज्ञापन (Advertisement)
- प्रेस नोट (Press note)
- विविध पत्र (Miscellaneous form)
- रेडियोग्राम Radiogram)
- टेलेक्स (Telex)
- संकल्प (Resolution)
- उद्घोषणा (Proclamation)
- साधारण सूचना (Ordinary notice)
- सेविग्राम (Savingram)
- बैठकों और सम्मेलनों के कार्यवृत्त (Preparing of minutes of meetings and conference)
- निविदा सूचनाओं और विज्ञापनों का अध्ययन (Study of tender notices and advertisements)
- आलेखन के कुछ महत्वपूर्ण प्रयोग (Important expressions used in drafting)

Ref.books:

5. Tissan Praaroop Thatha Proof Padan – Omprakash Singhal, East Park Company, Carol Bagh, New Delhi Chapter 1.
6. Karyalay Tippani Aalek Tatha Sahitya Lekhan – G.S Tandon, Prakashan Kendra.Chapter 1,3,4,5,6
7. Sachivalay Noting Drafting Evam Prassi Writing – Prakashan Kendra, Lucknow Chapter 1,2,3,4,5
8. Pramanik Aalekhan Aur Tippan – Prof.Viraj, Rajpal & Sons Chapter 2,3

Semester III – VOCATIONAL COURSE PAPER - 4 - व्यावसायिक पत्रलेखन

Module 1

- व्यावसायिक पत्र का स्वरूप और सिद्धांत, व्यापारिक पत्राचार का महत्व, व्यापारिक पत्र के गुण, व्यापारिक पत्र का स्वरूप, विशेषतायें व्यापारिक पत्र की भाषा, व्यावसायिक पत्रों के प्रकार।

Module 2

- पूछताछ सम्बन्धी पत्र - क्रयादेश पत्र - संदर्भ पत्र - शिकायती पत्र - तकादा तथा भुगतान सम्बन्धी पत्र - बैंक पत्र - बीमा पत्र - आवेदन पत्र।

Module 3

- साख पत्र - एजेंसी पत्र - विज्ञापन - पत्र - परिपत्र - निविदा पत्र - अनुस्मारक - पत्र।

Module 4

- मुहावरें एवं कहावतें - पारिभाषिक शब्दावली।

सहायक पुस्तकें -

1 - व्यावहारिक हिन्दी - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन पृष्ठ संख्या - 1-42, 154 -176

2 - व्यावहारिक हिन्दी - परमानन्द गुप्त, विद्यामन्दिर बाग, अध्याय 1 & 2 .

3 - हिन्दी व्याकरण नयी दृष्टि - डॉ. एच. परमेश्वरन - करंट बुक्स त्रिस्सुर।

4 - विविधा - महात्मा गांधी विश्वविद्यालय

SEMESTER IV – VOCATIONAL COURSE PAPER- 5

जीवन बीमा निगम, बैंक, रेलवे & डाक-तार विभागों में प्रयोजनमूलक हिन्दी

FUNCTIONAL USE OF HINDI IN LIC, BANKS, RAILWAY & P&T

पाठ्यक्रम

SYLLABUS

भाग-1 (MODULE 1)

10. प्रयोजनमूलक हिन्दी की परिभाषा (Definition of Functional Hindi)
11. जीवन बीमा निगम में प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional use of Hindi in LIC)
12. जीवन बीमा निगम में राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन (Implementation of Hindi as Official Language in LIC)
13. जीवन बीमा निगम में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश (Administrative Words & Phrases)
14. जीवन बीमा निगम से संबंधित पत्र (Letters regarding LIC)
15. जीवन बीमा निगम में क्षतिपूर्ति के लिए अनुरोध पत्र (Request for Compensation)
16. जीवन बीमा निगम में परिपक्व राशि / प्रीमियम राशि वितरण के लिए अनुरोध पत्र (Request for disbursing the Mature/Premium Letters)
17. जीवन बीमा निगम में दुर्घटना दावा संबंधी पत्र (Letters regarding Accident Claims)
18. जीवन बीमा निगम में प्रीमियम देय परिहार के लिए अधिकारियों को अनुरोध पत्र (Request from Authorities to remit the Premium due)

भाग-2 (MODULE 2)

10. बैंकों में प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional use of Hindi in Bank)
11. बैंकों में राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन (Implementation of Hindi as Official Language in Bank)
12. बैंकों में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश (Administrative Words & Phrases)
13. बैंकों से संबंधित पत्र (Letters regarding Bank)
14. बैंकों में खाता खोलने के लिए अनुरोध पत्र (Request to open accounts)
15. बैंकों में विभिन्न प्रकार के ऋण संबंधी पत्र (Request for Different types of Loans)
16. बैंकों में ऋण संबंधी संकल्प (Bank Resolution regarding Loans)
17. बैंकों में चेक / ड्राफ्ट खो जाने या खराब हो जाने पर शिकायती पत्र (Complaint letters regarding Loss/Spoil of Cheques, Drafts)
18. बैंकों में चेक या ड्राफ्ट के भुगतान रोकने के लिए अनुरोध पत्र (Request for stoppage of payments of Cheques/Drafts)

भाग -3 (MODULE 3)

7. रेलवे में प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional use of Hindi in Railway)
8. रेलवे में राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन (Implementation of Hindi as Official Language in Railway)
9. रेलवे में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश (Administrative Words & Phrases)
10. रेलवे से संबंधित पत्र (Letters regarding Railway)
11. रेलवे में माल सुपुर्दगी पत्र (Letters regarding Delivery of Goods)
12. रेलवे में माल वितरण में विलम्ब होने पर शिकायती पत्र (Complaint letters regarding delay in supply of Goods)

भाग -4(MODULE 4)

8. डाक-तार में प्रयोजनमूलक हिन्दी (Functional use of Hindi in P&T)
9. डाक-तार में राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन (Implementation of Hindi as Official Language in P&T)
10. डाक-तार में प्रशासनिक शब्द और वाक्यांश (Administrative Words & Phrases)
11. डाक-तार से संबंधित पत्र (Letters regarding P&T)
12. डाक-तार में सामग्री, धनादेश, पार्सल आदि की अप्राप्ति पर शिकायती पत्र (Complaints regarding loss of Articles, Non receipt of Money Order & Parcels)
13. डाक-तार में पता बदलने का पत्र (Letters regarding Change in Address)
14. डाक-तार में सामग्रियों के पुनःनिर्दिष्ट का पत्र (Request for redirecting Articles)

सन्दर्भ ग्रन्थ (Reference Books)

3. प्रयोजनमूलक हिन्दी: संरचना एवं अनुप्रयोग – डॉ.रामप्रकाश और डॉ.दिनेश गुप्त –राधाकृष्णा प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी कार्यशाला पाठ्य सह अभ्यास पुस्तिका – भारतीय साधारण जीवन बीमा निगम एवं सहायक कंपनियों 3. रेलवे में राजभाषा – भारतीय रेलवे
5. बैंकिंग हिंदी कार्यशाला प्रशिक्षण – रविप्रकाश श्रीवास्तव – मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद

SEMESTER IV

VOCATIONAL COURSE PAPER- 6

कार्यालय, विज्ञान व तकनीकी क्षेत्रों में प्रयोजनमूलक हिन्दी भाषा का प्रयोग।

MODULE I

- विज्ञान और प्रौद्योगिकी के प्रमुख क्षेत्र - अंतरिक्ष , कृषि, पर्यावरण, सूचना प्रौद्योगिकी, ज्ञान प्रौद्योगिकी ।
- नागरी लिपि में तकनीकी सुविधाएँ।

MODULE II

कार्यालयी हिन्दी भाषा की विशेषताएँ।

सरकारी कार्यालयों में प्रयुक्त प्रपत्रों के नमूने -हिन्दी और अंग्रेज़ी

- भविष्य निधि वापस केलिए आवेदन।
- पहचान पत्र जारी करने का प्रपत्र
- चिकित्सा अग्रिम केलिए आवेदन प्रपत्र
- मोटोर कार खरीदने के अग्रिम केलिए आवेदन प्रपत्र

MODULE III

पारिभाषिक वाक्यांश और नेमी टिप्पणियाँ

MODULE IV

अनुवाद अभ्यास --- (Practice: 5 Passages Hindi to English & 5 passages English to Hindi)

हिन्दी से अंग्रेज़ी में अनुवाद

1. ऐल्फ्रेड बर्नार्ड नोबेल का जन्म [बाल्टिक सागर](#) के किनारे बसे [स्टॉकहोम](#) नामक नगर में हुआ था। इनके पिता सन् 1842 से सेंट पीटर्सबर्ग में परिवार सहित रहने लगे। यहाँ वे [रूस](#) की सरकार के लिए खेती के औजारों के सिवाय अग्न्यास्त्र, सुरंगों और तारपीडो के निर्माण में लगे रहे। बालक ऐल्फ्रेड को सन् 1850 में अध्ययन के लिए [संयुक्त राष्ट्र अमरीका](#), भेजा गया, किंतु वहाँ ये केवल एक वर्ष ही रह सके। रूस से स्वीडन वापस आने पर वे अपने पिता के कारखाने में विस्फोटकों के, विशेषकर [नाइट्रोग्लिसरिन](#) के, अध्ययन में लग गए। 3 सितंबर 1864 को भयानक विस्फोट के कारण यह संपूर्ण कारखाना नष्ट हो गया और इनके छोटे भाई की उसी में मृत्यु हो गई। फिर भी ये नाइट्रोग्लिसरिन ऐसे अप्रत्याशित रूप से विस्फोट करनेवाले द्रव्य को वश में करने के उपायों की खोज में लगे रहे। सन् 1867 में इन्होंने धूमरहित [बारूद](#) का भी, जिसने आगे चलकर कॉर्डाइट का रूप ले लिया, आविष्कार किया। इन दोनों ही पदार्थों का उद्योग में तथा युद्ध में भी विस्तृत रूप से उपयोग होने लगा। इससे तथा रूस स्थित बाकू के तैलक्षेत्रों में धनविनियोजन से इन्होंने विशाल धनराशि एकत्रित कर ली। इनका जीवन रोगों से युद्ध करते बीता। इन्होंने जीवन पर्यंत विवाह नहीं किया तथा एकाकी जीवन बिताया। मानव हित की आकांक्षा से प्रेरित होकर इन्होंने अपने धन का उपयोग एक न्यास (trust) स्थापित करने में किया, जिससे प्रति वर्ष (1) [भौतिकी](#), (2) [रसायन](#),

(3) शरीर-क्रिया-विज्ञान वा [चिकित्सा](#), (4) आदर्शवादी [साहित्य](#) तथा (5) विश्वशांति के क्षेत्रों में सर्वोत्तम कार्य करनेवालों को पुरस्कार दिया जाता है। ये पुरस्कार [नोबेल पुरस्कार](#) कहलाते हैं। सन् 1901 से नोबेल पुरस्कार का देना आरंभ हुआ है।

2. तकनीकी शिक्षा को लेकर भारत में हमेशा एक असमंजस का माहौल रहा है। देश में तकनीकी शिक्षा प्रणाली के अन्तर्गत अभियांत्रिक (इंजीनियरिंग), प्रौद्योगिक, प्रबंधन, वास्तुकला (आर्किटेक्चर), फार्मसी, नगर नियोजन, हॉटल मैनेजमेन्ट, शिल्प, अनुप्रयुक्त कला एवं शिल्प इत्यादि आते हैं। भारत में तकनीकी शिक्षा सम्पूर्ण शिक्षा तन्त्र को एक महत्वपूर्ण भाग प्रदान करती है। हमारे देश में आर्थिक एवं सामाजिक विकास में सक्रिय भूमिका का निर्वहन करती है। भारत में तकनीकी शिक्षा कई भागों में-डिप्लोमा, डिग्री, मास्टर डिग्री एवं क्षेत्र विशेष में शोध, आर्थिक वृद्धि व तकनीकी विकास के विभिन्न पहलुओं का प्रबन्धन आदि में विभक्त है। भारत में तकनीकी शिक्षा का विकास हाल के वर्षों में बहुत तेजी से बढ़ी है। इसके बावजूद देश के प्रौद्योगिकी संस्थान अपने क्षेत्र में सबसे अच्छे बने हुए हैं। लेकिन [भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान](#) विश्वस्तरीय संस्थान बनने से अब भी काफी दूर है।
3. मोबाइल पर हिन्दी पाठ्य अथवा टैक्स्ट का प्रदर्शन हो सकता है या नहीं? यदि फोन में हिन्दी दिख ही नहीं सकती तो इनपुट तो होगा ही नहीं, हिन्दी समर्थन की यह पहली शर्त है। कुछ फोनों में हिन्दी प्रदर्शन का पूर्ण समर्थन होता है, कुछ में आंशिक। [यूनिकोड](#) समर्थन होने से हिन्दी दिखाई तो देती है लेकिन सही रूप से नहीं यानी मात्राएँ एवं संयुक्ताक्षर सही रूप से प्रकट नहीं होते और हिन्दी बिखरी हुई सी दिखाई देती है। इसका कारण है कि फोन में हिन्दी फॉण्ट तो होता है परन्तु फोन का कॉम्पलैक्स स्क्रिप्ट लेआउट इंजन हिन्दी का समर्थन नहीं करता अर्थात् देवनागरी को सही तरीके से रेंडर नहीं करता। ऐसे फोनों में कुछ सॉफ्टवेयरों में हिन्दी सही रूप से दिख सकती है जो कि फोन की बजाय अपना हिन्दी फॉण्ट इंजन प्रयोग करते हों। जिन फोनों में हिन्दी का बिल्कुल समर्थन नहीं होता उनमें हिन्दी की जगह डिब्बे (चौकोर) प्रकट होते हैं। यदि फोन में हिन्दी इनपुट का विकल्प हो तो हिन्दी में समोसे ([SMS](#)) भेजे जा सकते हैं तथा वैब पर कहीं भी टैक्स्ट बॉक्स में हिन्दी लिखी जा सकती है। इस विकल्प के होने पर मोबाइल से हिन्दी में [ईमेल](#) भेजने, [चिट्ठा](#) लिखने, टिप्पणी करने समेत [इण्टरनेट](#) पर तमाम कार्य हिन्दी में किए जा सकते हैं। टच स्क्रीन वाले जिन कुछ फोनों में हिन्दी समर्थन उपलब्ध है उनमें इसके लिए [इनस्क्रिप्ट](#) ऑनस्क्रीन [वर्चुअल कीबोर्ड](#) होता है। यह कम्प्यूटर के [आइएम्ई](#) की तरह होता है जिससे कि फोन में कहीं भी हिन्दी लिखी जा सकती है।
4. भारतीय अंतरिक्ष विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी संस्थान , एशिया का प्रथम अंतरिक्ष विश्वविद्यालय, जिसकी स्थापना अंतरिक्ष विभाग के अंतर्गत सितंबर 2007 में हुई है। संस्था वैज्ञानिक सहायक, तकनीकी सहायक, पदों के लिए आवेदन आमंत्रित करता है। केवल भारतीय नागरिक ही आवेदन करने के लिए पात्र है। इच्छुक अभ्यर्थी विस्तृत जानकारी व मार्गदर्शन के लिए आईआईएसटी का वेबसाइट देखें। आवेदन केवल ऑनलाइन ही स्वीकार किए जाएंगे। अभ्यर्थी

को परीक्षा/साक्षात्कार की सूचना भी ऑनलाइन द्वारा ही दी जाएगी। ऑनलाइन आवेदन पंजीकृत करने के बाद सृजित घोषणा की एक प्रति प्रिंट लेकर उसमें एक पासपोर्ट आकार का फोटो चिपकाकर राजपत्रित अधिकारी के अनुप्रमाणन के साथ प्रशासन अधिकारी भर्ती अनुभाग के पते पर भेजें।

5. वनों के लगातार होनेवाले विनाश को रोकने के लिए समय समय पर विभिन्न नियम – कानून, अधिनियम बनाए गए हैं। सन् 1980 में वन संरक्षण अधिनियम, 1980 का निर्माण किया गया। यह अधिनियम 25 अक्टूबर 1980 को लागू किया गया था। इस अधिनियम के अन्तर्गत केन्द्रीय पर्यावरण संबन्धी वन जीव एवं वन्य जीव विभाग द्वारा वनों की देख-रेख एवं संरक्षण के लिए 6 प्रदेशों में प्रादेशिक कार्यालयों की स्थापना की गयी। इनका मुख्य उद्देश्य वनों की सुरक्षा करना तथा नये नये पौधों का रोपण करना है। वनों के कटान को रोकना और वन भूमि को क्षति से बचाना भी इसका उद्देश्य है। राज्य सरकार की अनुमति लिए बिना वन को बेचना और स्थानांतरण करना दोनों दण्डनीय हैं। प्राकृतिक सौंदर्य को नष्ट करनेवाले नियम – कानून एवं अधिनियम के उल्लंघन करनेवाले को दण्डनीय समझा जाएगा।

अंग्रेज़ी से हिन्दी में अनुवाद

1. A handheld mobile radio telephone service was envisioned in the early stages of radio engineering. In 1917, [Finnish](#) inventor [Eric Tigerstedt](#) filed a patent for a "pocket-size folding telephone with a very thin carbon microphone". Early predecessors of cellular phones included [analog](#) radio communications from ships and trains. The race to create truly portable telephone devices began after World War II, with developments taking place in many countries. The advances in [mobile telephony](#) have been traced in successive "generations", starting with the early "0G" ([zeroth generation](#)) services, such as [Bell System's Mobile Telephone Service](#) and its successor, the [Improved Mobile Telephone Service](#). These "0G" systems were not [cellular](#), supported few simultaneous calls, and were very expensive. The first handheld mobile cell phone was demonstrated by [Motorola](#) in 1973. The first commercial automated cellular network was launched in Japan by [Nippon Telegraph and Telephone](#) in 1979. This was followed in 1981 by the simultaneous launch of the [Nordic Mobile Telephone](#) (NMT) system in Denmark, Finland, Norway and Sweden. Several other countries then followed in the early to mid-1980s.
2. A projector or image projector is an [optical](#) device that projects an image on to a surface, commonly a [projection screen](#). Most projectors create an image by shining a light through a small transparent lens, but some newer types of projectors can project the image directly, by using lasers. A [virtual retinal display](#), or retinal projector, is a projector that projects an image directly on the [retina](#) instead of using an external projection screen. The most common

type of projector used today is called a [video projector](#). Video projectors are digital replacements for earlier types of projectors such as [slide projectors](#) and [overhead projectors](#). These earlier types of projectors were mostly replaced with digital video projectors throughout the 1990s and early 2000s (decade), but old analog projectors are still used at some places. The newest types of projectors are [handheld projectors](#) that use [lasers](#) or [LEDs](#) to project images. Their projections are hard to see if there is too much ambient light. [Movie theaters](#) use a type of projector called a [movie projector](#). Another type of projector is the [enlarger](#), a device used to produce photographic prints from negatives.

3. Plants are one of the two groups into which all living things were traditionally divided; the other is animals. The division goes back at least as far as [Aristotle](#) (384 BC – 322 BC), who distinguished between plants, which generally do not move, and animals, which often are mobile to catch their food. Much later, when [Linnaeus](#) (1707–1778) created the basis of the modern system of [scientific classification](#), these two groups became the [kingdoms](#) Vegetabilia (later Metaphyta or Plantae) and [Animalia](#) (also called Metazoa). Since then, it has become clear that the plant kingdom as originally defined included several unrelated groups, and the [fungi](#) and several groups of [algae](#) were removed to new kingdoms. However, these organisms are still often considered plants, particularly in popular contexts. Outside of formal scientific contexts, the term "plant" implies an association with certain traits, such as being multicellular, possessing [cellulose](#), and having the ability to carry out photosynthesis.
4. A honey bee (or honeybee), in contrast with the [stingless honey bee](#), is any [bee](#) that is a member of the [genus](#) Apis, primarily distinguished by the production and storage of [honey](#) and the construction of [perennial](#), [colonial](#) nests from [wax](#). Honey bees are the only extant members of the [tribe](#) Apini, all in the genus Apis. Currently, only seven [species](#) of honey bee are recognized, with a total of 44 [subspecies](#),^[1] though historically, from six to eleven species have been recognized. Honey bees represent only a small fraction of the roughly 20,000 known species of bees. Some other types of related bees produce and store honey, but only members of the genus Apis are true honey bees. The study of honey bees is known as [melittology](#).

5. Safe [drinking water](#) is essential to humans and other life forms even though it provides no [calories](#) or [organic nutrients](#). Access to safe drinking water has improved over the last decades in almost every part of the world, but approximately one billion people still lack access to safe water and over 2.5 billion lack access to adequate [sanitation](#). There is a clear correlation between access to safe water and [gross domestic product per capita](#). However, some observers have estimated that by 2025 more than half of the [world population](#) will be facing water-based vulnerability.^[7] A report, issued in November 2009, suggests that by 2030, in some developing regions of the world, water demand will exceed supply by 50%. Water plays an important role in the [world economy](#), as it functions as a [solvent](#) for a wide variety of chemical substances and facilitates industrial cooling and transportation. Approximately 70% of the freshwater used by humans goes to [agriculture](#).

संदर्भ ग्रंथ

1. कार्यालय कार्यबोध - हरिबाबू कंसल - प्रभात प्रकाशन , दिल्ली। 2. प्रयोजनमूलक हिन्दी व्याकरण , डॉ. दिजराम यादव , लोकभारती प्रकाशन 3 .कामकाजी हिन्दी -डॉ. कैलासचन्द्र भाटिया
4. शब्द भारती -- बागवानी शब्दावली - नारियल विकास बोर्ड
5. पर्यावरण शिक्षा - सुधा सिंह - लोकभारती प्रकाशन
6. भारतीय मसाले एक कुदरती खजाना - स्पाईसस बोर्ड
7. प्रशासनिक तथा वैज्ञानिक शब्दावली -- स्पाईसस बोर्ड

SYLLABUS OF COMPLEMENTARY COURSE

BA HINDI (VOC) MODEL II

SEMESTER-I

COMPLEMENTARY COURSE- Paper- I (भाषा कंप्यूटिंग)

LANGUAGE COMPUTING

MODULE-I

- कंप्यूटर क्या होता है?
- कंप्यूटरों की शुरुआत और इतिहास
- कंप्यूटरों की विभिन्न पीढ़ियाँ

MODULE-II

- हार्डवेयर
- सॉफ्टवेयर

MODULE-III

- कंप्यूटरों का वर्गीकरण – माइक्रो, मिनी, मेनफ्रेम, सुपर और लैपटॉप
- कंप्यूटर भाषा का विकास और विभिन्न भाषाएँ

MODULE-IV

- ज्ञान प्रौद्योगिकी

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. कंप्यूटर क्या? क्यों? कैसे?- वरुण कुमार शर्मा , हिमाचल पुस्तक भण्डार, दिल्ली-31
2. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा भाग-1- राम बंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा भाग-2- राम बंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा भाग-3- राम बंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कंप्यूटर परिचालन तत्व- राम बंसल, सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
6. कंप्यूटर और हिन्दी – हरी मोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली -2

7. कंप्यूटर संरचना और संगठन – आदित्य शास्त्री & अंजू शर्मा, पीतांबर पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-5
8. कंप्यूटर एक परिचय – प्रो.एस.वेंकटचलम, पीतांबर पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-5
9. बेसिक एक कंप्यूटर भाषा – सुषमा तिवारी, पीतांबर पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली-5
10. कंप्यूटर क्या है?- गुनाकर मुले , राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

SEMESTER-II -- COMPLEMENTARY COURSE –II

COMPUTER PRACTIAL

MODULE-I

MS WORD, MS EXCEL, MS POWERPOINT

MODULE-II

TYPING MULTILINGUAL FONTS- ENGLISH, HINDI, MALAYALAM

MODULE-III

DTP

MODULE-IV

INTERNET

BLOGGING

NB-

- Students should keep a record of their systematic work with relevant diagrams.
- An observation book also should be maintained.

SEMESTER-III

COMPLEMENTARY COURSE-III-TRANSLATION

MODULE-I

- अनुवाद शब्द की उत्पत्ति, अर्थ और इतिहास
- प्रतीकान्तर और अनुवाद; अनुवाद की विभिन्न परिभाषाएं
- अनुवाद शिल्प है, कला है या विज्ञान?

MODULE-II

- अनुवाद के प्रकार
- काव्यानुवाद, कथानुवाद और नाटकानुवाद (brief study)
- कार्यालयी अनुवाद, वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद, शीर्षकों का अनुवाद, अलंकारों का अनुवाद, सांस्कृतिक अनुवाद, मुहावरों और लोकोक्तियों का अनुवाद (brief study)

MODULE-III

- अनुवाद की शैलियाँ

MODULE-IV

- अनुवाद की प्रक्रिया
- अनुवादक, यंत्रानुवाद, पुनरीक्षण और भाषांतरण

Prescribed Text-

अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन नई दिल्ली

सन्दर्भ ग्रन्थ -

1. अनुवाद कला -डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग-डॉ.जी.गोपीनाथन, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. व्यावहारिक अनुवाद- डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली.
4. अनुवाद सिद्धांत एवं स्वरूप - डॉ मनोहर सराफ , विद्या प्रकाशन, कानपूर-6

SEMESTER IV

COMPLEMENTARY COURSE- IV --JOURNALISM

MODULE I

- पत्रकारिता - अर्थ - परिभाषा और आधुनिककाल में पत्रकारिता की प्रासंगिकता।
- संचार माध्यम-समाचारपत्र, रेडियो और दूरदर्शन।
- पत्रकारिता के प्रकार-पीतपत्रकारिता-समाचार समिति।

MODULE II

- हिन्दी पत्रकारिता के उद्भव और विकास
- संवाददाता और संपादक के कर्तव्य
- समाचार-संकल्प

- परिभाषा
- प्रकार
- मूल्य तथा स्रोत

MODULE III

- समाचार पत्र के अंग
- संपादकीय
- फीचर-लेखन
- साक्षात्कार

MODULE IV

- हिन्दी के प्रमुख समाचारपत्र
- केरल में हिन्दी पत्रकारिता
- ई-पत्रकारिता

REFERENCE

1. समाचार फीचर, लेखन एवं संपादन कला- हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी पत्रकारिता- विविध आयाम- डॉ. वेदप्रताप वैदिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. संपादन कला- एन . पी नारायण, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्यप्रदेश
4. हिन्दी पत्रकारिता का बृहत इतिहास -अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. पत्रकारिता- संदर्भ कोश - डॉ. सुधीन्द्रा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

COMMON COURSE HINDI

B.A/ B.Sc Model I (Hindi)

SEMESTER I

Paper- 1- गद्य और एकाँकी (Prose & One Act Plays) (Text Book-साहित्य दर्पण)

Course Code-HN1CCT01

गद्य/ Prose

1. आईये हम वृक्ष देवता की आराधना करें - डॉ. किशोरी लाल व्यास
2. भय - रामचंद्र शुक्ल
3. हिमाच्छादित उत्तुंग शिखर और धुली हरियाली - विजय कुमार सन्देश
4. कफ़न चोर का बेटा - उषा बाला
5. जब मैं फेल हुआ- ए पी जे अब्दुल कलाम
6. जब इंतज़ार हुसैन अपनी जन्मभूमि आये - अजहर वजाहत

एकाँकी /One Act Plays

1. दीपदान - रामकुमार वर्मा
2. जान से प्यारे - ममता कालिया
3. बहु की विदा - विनोद रस्तोगी
4. सती - जी. के. हरिजीत
5. हरी घास पर घंटे भर - सुरेन्द्र वर्मा

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|------------------------------------|--|----------------|------------------------------------|
| आईये हम वृक्ष देवता की आराधना करें | हिमाच्छादित उत्तुंग शिखर और धुली हरियाली | जब मैं फेल हुआ | जब इंतज़ार हुसैन अपनी जन्मभूमि आये |
| भय | कफ़न चोर का बेटा | बहु की विदा | हरी घास पर घंटे भर |
| दीपदान | जान से प्यारे | सती | |

SEMESTER II

Paper- 2- कहानी और उपन्यास (Short stories & Novel)

Course Code-HN2CCT02

उपन्यास/ Novel

1. अंतिम साक्षय – चंद्रकांता

कहानी/ Short stories (Text Book-कथा संसार)

1. ईदगाह- प्रेमचंद
2. हीलिबोन की बतखें- अज्ञेय
3. अमरूद का पेड -ज्ञानरंजन
4. जंगल का दाह- स्वयंप्रकाश
5. छुट्टी का दिन- उषा प्रियंवदा
6. बाज़ार में रामधन- कैलाश बनवासी
7. माँ रसोई में रहती है - कुमार अम्बुज

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|------------------|--------------|------------------|----------------------|
| अंतिम साक्षय | अंतिम साक्षय | अंतिम साक्षय | अंतिम साक्षय |
| ईदगाह | अमरूद का पेड | छुट्टी का दिन | माँ रसोई में रहती है |
| हीलिबोन की बतखें | जंगल का दाह | बाज़ार में रामधन | |

SEMESTER III

Paper- 3- कविता, व्याकरण और अनुवाद (Poetry, Grammar & Translation)

कविता/ Poetry (Text Book-काव्य कुसुम)

Course Code-HN3CCT03

1. कबीरदास – दोहा (4)
2. तुलसीदास – पद (2)
3. मीराबाई – पद (2)
4. बिहारी – दोहा (3)
5. जागो फिर एक बार - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
6. वे मुस्काते फूल नहीं – महादेवी वर्मा
7. खेवली – धूमिल
8. छीनने आये हैं वे – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
9. आज़ादी उर्फ गुलामी- ज्ञानेन्द्रपति
10. तुम्हें कुछ करना चाहिए – चंद्रकांत देवताले
11. सबूत – अरुण कमल
12. दिल्ली दरवाज़ा – कुमार विकल
13. जंगल के उजाड़ में – विनोद कुमार शुक्ल
14. बाज़ार – मंगलेश डबराल
15. बीसवीं शती के अंतिम दिनों का एक आश्चर्य – राजेश जोशी
16. दो हाथियों की लड़ाई – उदयप्रकाश
17. ठंडे पानी की मशीन - एकांत श्रीवास्तव
18. अच्छे आदमी – कुमार अम्बुज

व्याकरण और अनुवाद (Grammar & Translation)

1. सामान्य हिंदी व्याकरण तथा रचना –श्रीकृष्ण पाण्डेय (Page -19-58 & 111-117)

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|--|--|---|--|
| कबीरदास तुलसीदास बिहारी मीराबाई | जागो फिर एक बार वे मुस्काते फूल नहीं खेवली छीनने आये हैं वे आज़ादी उर्फ गुलामी | तुम्हें कुछ करना चाहिए सबूत दिल्ली दरवाज़ा जंगल के उजाड़ में बाज़ार | बीसवीं शती के अंतिम दिनों का एक आश्चर्य दो हाथियों की लड़ाई ठंडे पानी की मशीन अच्छे आदमी |
| व्याकरण | | | व्याकरण |
| अनुवाद | | | अनुवाद |

SEMESTER IV

Paper- 4- नाटक और लंबी कविता (Drama & Long Poem)

Course Code-HN4CCT04

नाटक/ Drama

1. कोणार्क – जगदीश चन्द्र माथुर

लंबी कविता (Long Poem) (Text Book-पांच लंबी कविताएँ)

1. नगई महुरा- त्रिलोचन
2. शहंशाह की नींद – उमाशंकर चौधरी
3. ढाबा – नीलेश रघुवंशी
4. इतनी दूर मत ब्याहना बाबा – निर्मला पुत्तुल
5. जवाहर टनल –अग्निशेखर

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|-----------|----------------|-----------------------------|------------|
| कोणार्क | कोणार्क | कोणार्क | कोणार्क |
| नगई महुरा | शहंशाह की नींद | ढाबा | जवाहर टनल |
| | | इतनी दूर मत ब्याहना बाबा | |

B.Com Model I

SEMESTER I

Paper- 1- गद्य और संचार मीडिया (Prose & Mass Media)

Course Code-HN1CCT01

गद्य/ Prose (Text Book-साहित्य सागर)

1. नेहरु का रास्ता - माधव हाड़ा
2. जूठन- ओमप्रकाश वात्मीकी
3. चूहा और मैं- हरिशंकर परसाई
4. अग्नि की उड़ान- ए पी जे अब्दुल कलाम
5. आस्था और रोमांच की यात्रा- पवन चौहान
6. गौरी का गुस्सा-स्वयं प्रकाश

संचार मीडिया (Mass Media) (Text Book-संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन)

1. दर्शकों को अब भी अच्छे सिनेमा की तलाश - ओमपुरी
2. विज्ञापन और स्त्री - कुमुद शर्मा
3. माध्यम की तलाश - राही मासूम रज़ा
4. चक दे इण्डिया - रामशरण जोशी

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|---------------------------------------|--------------------|---------------------------|----------------|
| नेहरु का रास्ता | चूहा और मैं | आस्था और रोमांच की यात्रा | गौरी का गुस्सा |
| जूठन | अग्नि की उड़ान | | |
| दर्शकों को अब भी अच्छे सिनेमा की तलाश | विज्ञापन और स्त्री | माध्यम की तलाश | चक दे इण्डिया |

SEMESTER II
Paper- 2- कविता, व्यावसायिक पत्र लेखन और अनुवाद
(Poetry, Commercial Correspondence & Translation)

Course Code-HN2CCT02
कविता/ Poetry (Text Book-साहित्य सागर)

1. कबीरदास – दोहा (4)
2. तुलसीदास – पद (2)
3. बादल राग -सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
4. कुमुद दल से वेदना के दाग को – महादेवी वर्मा
5. आत्म परिचय – हरिवंश राय बच्चन
6. हत्या और अपराध- भगवत रावत
7. अकेला आदमी- कुमार अम्बुज
8. पोलिथीन -ज्ञानेदरपति
9. मूल्य- एकांत श्रीवास्तव
10. बेजगह- अनामिका
11. घृणा और प्रेम कहां से शुरू होता है- ओमप्रकाश वात्मीकी
12. डेली पैसेंजर- अरुण कमल

व्यावसायिक पत्र लेखन और अनुवाद (Commercial Correspondence & Translation)
(Text Book-संचार मीडिया एवं व्यावसायिक पत्र लेखन)

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|----------------------|-----------------------------|----------------------|------------------------------------|
| कबीरदास | कुमुद दल से वेदना के दाग को | अकेला आदमी | बेजगह |
| तुलसीदास | आत्म परिचय | पोलिथीन | घृणा और प्रेम कहां से शुरू होता है |
| बादल राग | हत्या और अपराध | मूल्य | डेली पैसेंजर |
| व्यावसायिक पत्र लेखन | अनुवाद | व्यावसायिक पत्र लेखन | अनुवाद |

B.Com Model II

SEMESTER I

Paper- 1-गद्य, व्यावसायिक पत्र लेखन और अनुवाद
(Prose, Commercial Correspondence & Translation)

Course Code-HN1CCT01

गद्य/ Prose (Text Book-अक्षर पर्व)

1. ईर्ष्या तू न गयी मेरे मन से - रामधारी सिंह दिनकर
2. जब मैं फेल हुआ- ए पी जे अब्दुल कलाम
3. मुक्तिबोध: एक संस्मरण- हरिशंकर परसाई
4. अकाल मृत्यु- स्वयं प्रकाश
5. जब द्वीप ही लक्ष्य हो- डॉ. रेशमी पांडा मुखर्जी

व्यावसायिक पत्र लेखन और अनुवाद
(Commercial Correspondence & Translation)
(Text Book-संचार मीडिया, व्यावसायिक पत्र लेखन तथा अनुवाद)

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|-----------------------------|----------------|-----------------------|-----------------------|
| ईर्ष्या तू न गयी मेरे मन से | जब मैं फेल हुआ | मुक्तिबोध: एक संस्मरण | जब द्वीप ही लक्ष्य हो |
| व्यावसायिक पत्र लेखन | अकाल मृत्यु | व्यावसायिक पत्र लेखन | अनुवाद |

SEMESTER II

Paper- 2- कविता और संचार मीडिया (Poetry & Mass Media)

Course Code-HN2CCT02

कविता/ Poetry (Text Book-अक्षर पर्व)

1. कबीरदास – पद (2)
2. तुलसीदास – दोहा (4)
3. प्रिया के प्रति - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
4. उधार- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय
5. राजा ने आदेश दिया – देवीप्रसाद मिश्र
6. माँ बाज़ार में - रामदरश मिश्र
7. शहर का व्याकरण - धूमिल
8. उसी बोरे में – अष्टभुजा शुक्ल
9. सोचता रहा आदमी - केदारनाथ सिंह
10. संथाल परगना- निर्मला पुत्तुल

संचार मीडिया (Mass Media)

(Text Book-संचार मीडिया, व्यावसायिक पत्र लेखन तथा अनुवाद)

1. संगीतकार का संघर्ष- सलिल चौधरी
2. कहानी लेखक से प्रोडूसर तक- राही मासूम रज़ा
3. सिनेमा का योद्धा- गोविन्द निहलानी (साक्षात्कार)
4. कैमरे से देखी जब मैं ने काशी - सत्यजीत राय

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|--------------------|---------------------------|------------------|------------------------------|
| कबीरदास | उधार | शहर का व्याकरण | सोचता रहा आदमी |
| तुलसीदास | राजा ने आदेश दिया | उसी बोरे में | संथाल परगना |
| प्रिया के प्रति | माँ बाज़ार में | सिनेमा का योद्धा | कैमरे से देखी जब मैं ने काशी |
| संगीतकार का संघर्ष | कहानी लेखक से प्रोडूसर तक | | |

←

←

← B.A Model II

SEMESTER I

Paper- 1- नाटक और लंबी कविता (Drama & Long Poem)

Course Code-HN1CCT01

नाटक/Drama

1. काला पत्थर - सुरेश शुक्ल चन्द्र

लंबी कविता (Long Poem) (Text Book- प्रतिनिधि लंबी कविताएँ)

1. खिलौना –राजेश जोशी
2. मुखौटा – विमल कुमार
3. गुरिल्ले का आत्मकथन – अनुज लुगून
4. एक भूतपूर्व नगरवधू की दुर्गपति से प्रार्थना – कात्यायनी

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|------------|------------|---------------------|---|
| काला पत्थर | काला पत्थर | काला पत्थर | काला पत्थर |
| खिलौना | मुखौटा | गुरिल्ले का आत्मकथन | एक भूतपूर्व नगरवधू की दुर्गपति से प्रार्थना |

SEMESTER II
Paper- 2 गद्य और कविता (Prose & Poetry)
Course Code-HN2CCT02

गद्य/ Prose (Text Book-साहित्य विवेचन)

1. शिरीश के फूल – हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. तपती धरती की भावी कथा - देवेन्द्र मेवाड़ी
3. भारत का वेनिस - आलप्पी- पूनम मिश्रा
4. दिल्ली बड़ी दुनिया में छोटी कदम - शैराज सिंह बेचैन
5. मूर्खता में ही होशियारी है - ज्ञान चतुर्वेदी

कविता/Poetry (Text Book-साहित्य विवेचन)

1. कबीरदास – दोहा (4)
2. सूरदास – पद (2)
3. रहीम - दोहा (4)
4. मैथिलीशरण गुप्ता - मनुष्यता
5. स्नेह निर्झर बह गया है- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
6. कह दे माँ अब क्या देखूँ – महादेवी वर्मा
7. नए इलाके में – अरुण कमाल
8. लुहार - अशोक वाजपेयी
9. बीसवीं सदी-अनामिका

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|--------------|-----------------------|---------------------------------|----------------------------|
| कबीरदास | रहीम | स्नेह निर्झर बह गया है | नए इलाके में |
| सूरदास | मैथिलीशरण गुप्ता | कह दे माँ अब क्या देखूँ | लुहार |
| शिरीश के फूल | तपती धरती की भावी कथा | दिल्ली बड़ी दुनिया में छोटी कदम | मूर्खता में ही होशियारी है |
| | भारत का वेनिस | | बीसवीं सदी |

B.Sc Model II

SEMESTER I

Paper- 1- कविता और एकांकी (Poetry & One act Play)

Course Code-HN1CCT01

कविता/ Poetry (Text Book- इन्द्रधनुष)

1. कबीरदास – दोहा (4)
2. रहीम - दोहा (4)
3. हिन्दी के सुमनों के प्रति पत्र - निराला
4. प्रतिबिम्ब – सुमित्रानंदन पन्त
5. तुम ने कहा था – नागार्जुन
6. जो कुरुक्षेत्र पार करता है – एकांत श्रीवास्तव
7. वे हाथ – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
8. बच्चों के लिए एक कथा – भगवत रावत
9. नमन करूँ छोटी बेटियों को – सविता सिंह
10. खौफनाक समय में बच्चे – कुमार विकल
11. घर की चौखट से बाहर- सुशीला टाकमौरै

एकांकी (One act Play) (Text Book- इन्द्रधनुष)

1. शाहजहाँ के आंसू – देवेन्द्रनाथ शर्मा
2. मकड़ी का जाला – जगदीश चन्द्र माथुर
3. लक्ष्मी का स्वागत – उपेन्द्रनाथ अशक
4. शादी की बात – स्वदेश दीपक

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|--------------------------------|----------------------------|----------------------|--------------------------|
| कबीरदास | प्रतिबिम्ब | वे हाथ | नमन करूँ छोटी बेटियों को |
| रहीम | तुम ने कहा था | बच्चों के लिए एक कथा | खौफनाक समय में बच्चे |
| हिन्दी के सुमनों के प्रति पत्र | जो कुरुक्षेत्र पार करता है | | घर की चौखट से बाहर |
| शाहजहाँ के आंसू | मकड़ी का जाला | लक्ष्मी का स्वागत | शादी की बात |

SEMESTER II

Paper- 2- गद्य और कहानी (Prose & Short stories)

Course Code-HN2CCT02

गद्य/ Prose (Text Book- गद्य सौरभ)

1. प्रणाम रवीन्द्रनाथ ठाकुर -महादेवी वर्मा
2. फिल्म अभ भी संभावना है - उदय प्रकाश
3. मधुर भाषी - नरेन्द्र कोहली
4. मोअनजोदडो- आम थानवी

कहानी /Short stories (Text Book- गद्य सौरभ)

1. बड़े भाई साहब- प्रेमचंद
2. बिसाती - जयशंकर प्रसाद
3. भूख- चित्रा मुद्गल
4. पाल गोमरे का स्कूटर - उदयप्रकाश
5. पावरोटी और कटलेट्स - मंजुल भगत

(Module-wise Distribution)

| MODULE- I | MODULE- II | MODULE- III | MODULE- IV |
|--------------------------|------------------------|---------------------|-------------------|
| प्रणाम रवीन्द्रनाथ ठाकुर | फिल्म अभ भी संभावना है | मधुर भाषी | मोअनजोदडो |
| बड़े भाई साहब | भूख | पाल गोमरे का स्कूटर | मृत्यु की ओर |
| बिसाती | | | |

CONSOLIDATED SCHEME

COMMON COURSE II HINDI

B.A/B.Sc. Model I

| SEMESTER | TITLE | HOURS | CREDITS | MARKS | |
|----------|----------|-------|---------|-------|-------|
| | | | | INTL | EXTNL |
| 1 | Paper- 1 | 4 | 4 | 20 | 80 |
| 2 | Paper- 2 | 4 | 4 | 20 | 80 |
| 3 | Paper- 3 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| 4 | Paper- 4 | 5 | 4 | 20 | 80 |

B.Com Model I

| SEMESTER | TITLE | HOURS | CREDITS | MARKS | |
|----------|----------|-------|---------|-------|------|
| | | | | INTL | INTL |
| 1 | Paper- 1 | 4 | 4 | 20 | 80 |
| 2 | Paper- 2 | 4 | 4 | 20 | 80 |

B.A Model II

| SEMESTER | TITLE | HOURS | CREDITS | MARKS | |
|----------|----------|-------|---------|-------|------|
| | | | | INTL | INTL |
| 1 | Paper- 1 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| 2 | Paper- 2 | 5 | 4 | 20 | 80 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

B.Sc Model II

| SEMESTER | TITLE | HOURS | CREDITS | MARKS | MARKS |
|----------|----------|-------|---------|-------|-------|
| | | | | INTL | INTL |
| 1 | Paper- 1 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| 2 | Paper- 2 | 5 | 4 | 20 | 80 |

B.Com Model II

| SEMESTER | TITLE | HOURS | CREDITS | MARKS | |
|----------|----------|-------|---------|-------|------|
| | | | | INTL | INTL |
| 1 | Paper- 1 | 5 | 4 | 20 | 80 |
| 2 | Paper- 2 | 5 | 4 | 20 | 80 |